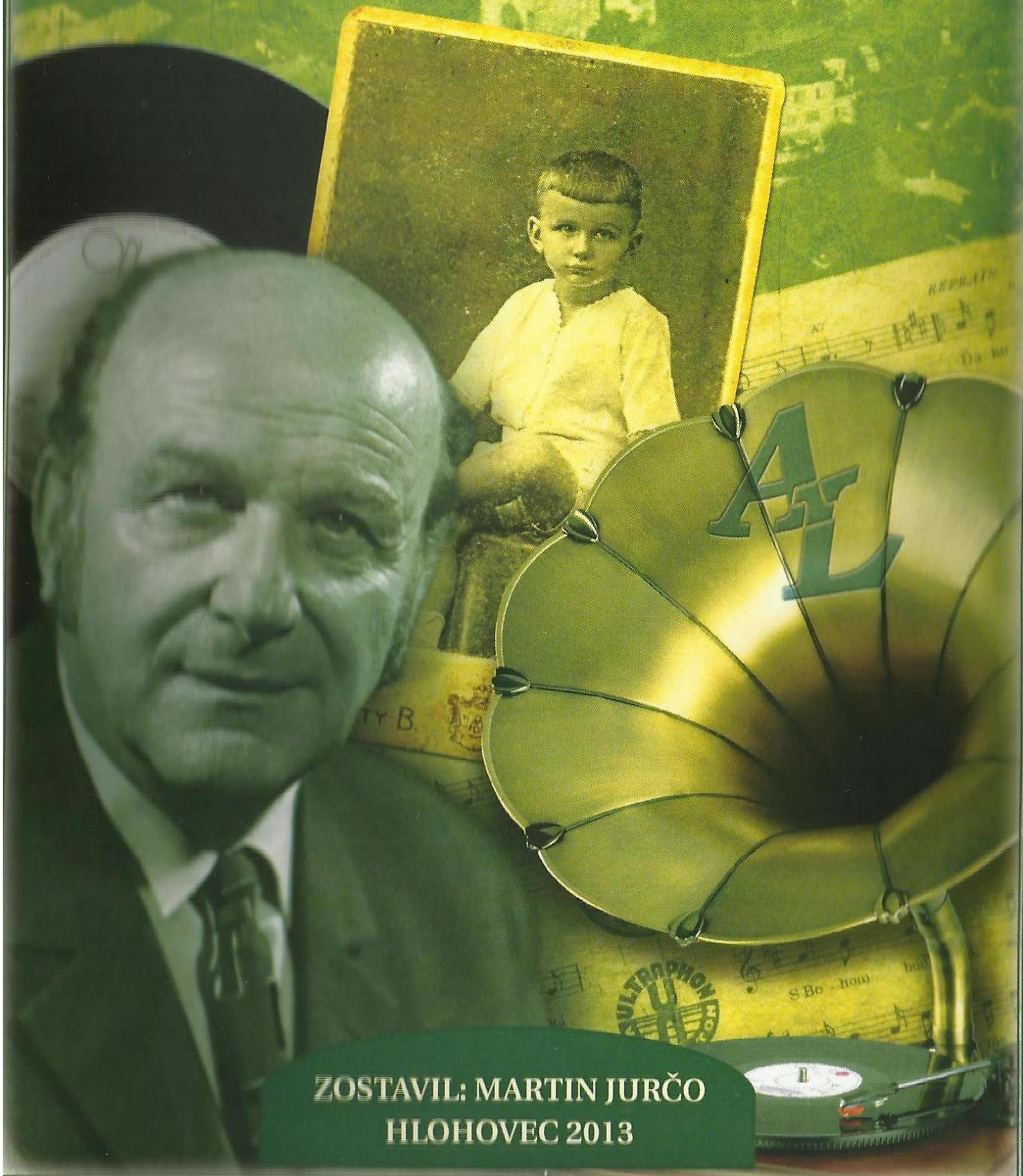


SLÁVNI HLOHOVČANIA

# ANDREJ LIESKOVSKÝ

*Nič krajšieho nepoznám*



ZOSTAVIL: MARTIN JURČO  
HLOHOVEC 2013



Andrej Lieskovský  
1913 – 1995

Nič krajšieho nepoznám



*„Mesto, ktoré objíma strieborný pás Váhu,  
mesto, ktoré leží v malebnej časti Karpatskej kotliny,  
mesto, z ktorého pohľad siaha až po Nitriansku  
pahorkatinu, je mesto najkrajšie a môjmu srdcu najmilšie,  
preosiaknuté láskou, ozdobené ružami,  
preosiaknuté bolesťou, radosťou i starosťou.  
To je mesto, ktoré hreje moje srdce.  
To je moje rodné mesto, mesto Hlohovec.“*

*Vážení čitatelia,*

vyznaním lásky k môjmu rodnému mestu som sa snažil vyjadriť radosť z toho, že dnes môžete zobrať do rúk publikáciu, ktorá Vás nielen prevedie históriou mesta Hlohovec, ale zoznámí Vás s tvorbou nášho rodáka Andreja Lieskovského, ktorý bol a je jedným z najvýznamnejších slovenských hudobných skladateľov a tvorcov populárnej hudby 20. storočia. Rok 2013 je veľmi významným rokom v histórii nášho mesta, je rokom osláv 900. výročia 1. písomnej zmienky o Hlohovci v Zoborskej listine a práve v tomto roku si pripomíname i 100 rokov od narodenia tejto osobnosti.

Vyjadrujem radosť a poďakovanie autorovi publikácie, páňovi PhDr. Martinovi Jurčovi, ktorý získanými informáciami o Andrejovi Lieskovskom priblížil čitateľovi úspechy tohto slovenského hudobného skladateľa – Hlohovčana a jeho vzťah k rodnému mestu, na ktoré nikdy nezabudol.

Mnohí z nás, ktorí sme sa tu narodili a objavovali tiché malebné zákutia v okolí Váhu, všetky skryté bútlaviny v Zámočkej záhrade, na Šomodí či Soroši, ktorým neunikol ani jeden jarmok či Zámočká púť, máme k nášmu mestu zvláštne puto, ktoré nás vždy spája. Svedčí o tom i množstvo rodákov a významných osobností žijúcich nielen na Slovensku, ale i vo svete, ktorí sa často hlásia k svojmu rodisku a sú naň hrdí. Dôkazom je i kniha, ktorú držíte v rukách a ktorá okrem histórie a krásy nášho rodného mesta Vás zoznámí s osobnosťou, ktorá bola iniciátorom mnohých akcií usilujúcich sa o rozvoj populárnej piesne.

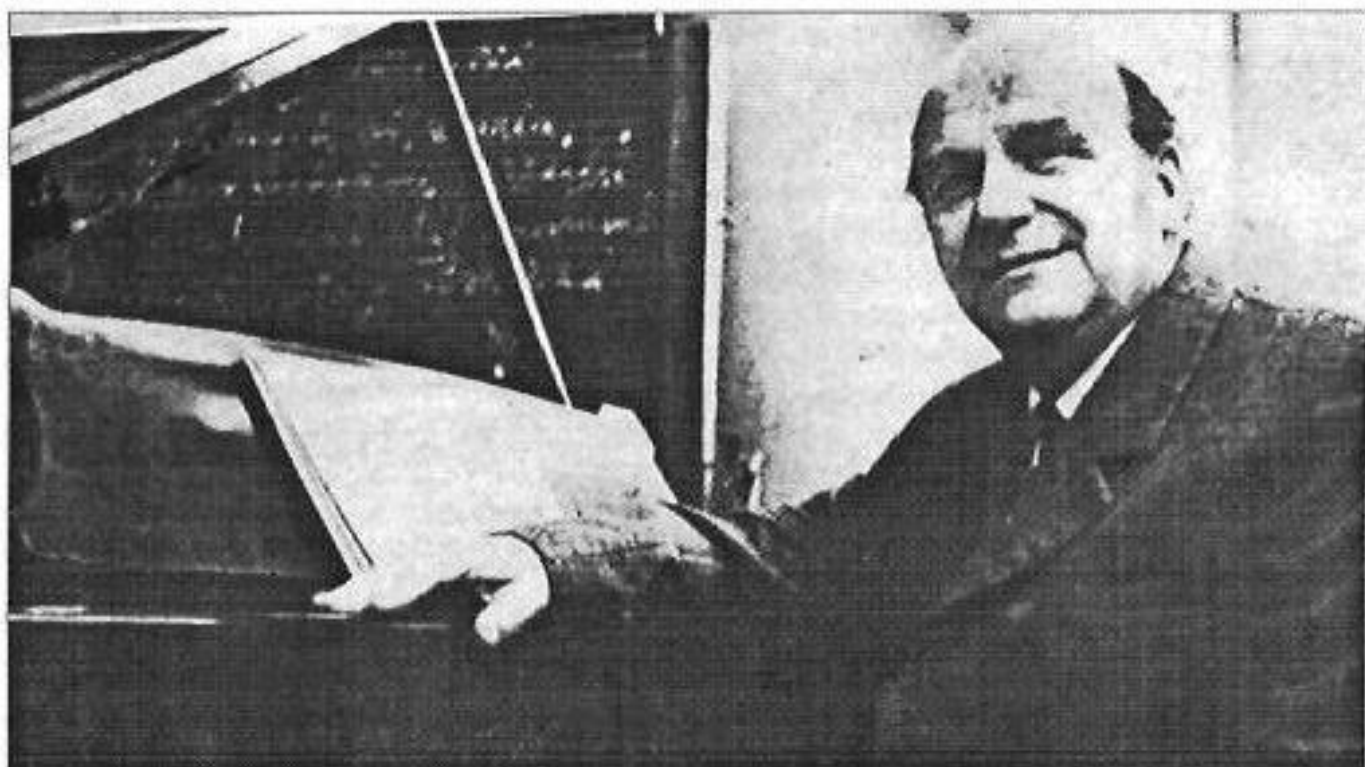
Milí čitatelia, je mojim veľkým práním, aby Vám táto publikácia priniesla nielen poznanie a zaujímavé čítanie, ale aby si predstavením nášho rodáka Andreja Lieskovského a Hlohovca v jeho plnej kráse získala i Vaše srdcia a u Hlohovčanov posilnila patriotizmus a hrdosť na svojich rodákov a svoje mesto.

**Peter Dvoran**  
primátor mesta Hlohovec

## Úvod

Keby ste sa opýtali na jeho meno, poznali by ho zaiste len odborníci na slovenskú populárnu hudbu. No keby ste spomenuli aspoň niekoľko názvov jeho piesní, spoznajú a možno aj zaspievajú ich príslušníci všetkých generácií. Ktovie, kde hľadať základnú inšpiráciu, ktorá viedla Andreja Lieskovského pri písaní takých hitov, ako je *Nauč sa to odo mňa* či *Až bude pokosená tráva*. Takýto silný a ľahko identifikovateľný hudobný nápad – aký možno zovšeobecniť na väčšinu jeho piesní – sa nerodí každý deň. Andrej Lieskovský podobne ako jeho generační súputníci Gejza Dusík a Karol Elbert tento silný prítlačlivý model našli a použili ho nielen pri písaní klasických populárnych pesničiek, ale aj pri tvorbe v iných žánroch. Pri storočnici Andreja Lieskovského sa zamýšľame nad jeho významom pre slovenskú hudobnú kultúru. Výrazný bol nielen ohlas u poslucháčov, ale aj jeho nahrávky boli priekopnícke a sú dodnes uchované ako kultúrne dedičstvo. Zaiste aj preto, že aj on sa v päťdesiatych rokoch zúčastňoval na prekonaní tradičného operetného modelu našej populárnej hudby na model swingový. Nešlo to ľahko, bolo potrebné prekonávať nielen hudobné, no najmä spoločenské bariéry. Neraz o nich sám autor hovoril.

Meno Andreja Lieskovského je aj v roku jeho storočnice – v roku 2013 – stále živé. Je autorom vyše 170 tanečných piesní, z ktorých sa veľká väčšina stala hitmi a dnes patria do zlatého fondu slovenskej hudobnej kultúry. Ich sila a posluchácka odozva je silná napriek tomu, že už ich spieva iná generácia spevákov. Známe sú dodnes nielen vďaka nahrávkam, ktoré sa stále vysielajú, ale aj vďaka mnohým úpravám, ktoré dodnes hrajú tanečné a dychové orchestre. Občianske združenie Exlibris Ad Personam Hlohovec si chce pri príležitosti jubilea autora pripomenúť túto osobnosť formou pamätného reliéfu na budove základnej umeleckej školy a slávnostným programom. Veríme, že takto sa meno skladateľa dostane do vedomia jeho spoluobčanov, Hlohovčanov o niečo výraznejšie, a tak pri začutí niektorej z jeho piesní si povedia – to napísal Andrej Lieskovský, hudobný skladateľ, ktorý sa narodil v Hlohovci.



Portrét, 1973

## Kalendárium života a diela Andreja Lieskovského

22. 11. 1913 - narodil sa v Hlohovci (rodičia A. Lieskovského pôsobili v Hlohovci ako učitelia od 1. 9. 1912 do 30. 5. 1919; od 15. 9. 1919 do 30. 5. 1936 pôsobili v obci Cabaj-Čápor)
- 1919 - s rodičmi sa z rodného Hlohovca presťahoval do Nitry
- 1930 - založil prvú kapelu neskôr známu ako Blue Star Band, hrali aj v cukrárni u Bilického na Zobore v Nitre
10. 6. 1932 - maturoval na gymnáziu v Nitre
- 1933 - začal študovať na Právnickej fakulte UK v Bratislave (štúdiá nedokončil)
- 1936 - zložil prvú skladbu Májová láska
- 1938 - zamestnal sa na Krajiniskom úrade v Bratislave
14. 4. 1939 - oženil sa s Alžbetou Slobodovou
20. 9. 1940 - narodil sa mu syn Ivan (zomrel 1. 9. 2007)
- 1941 - študoval na Vysokej škole obchodnej v Bratislave
- 1942 - v Bratislave úspešne pôsobi Kvintet Andreja Lieskovského, kde hrá aj známy taliansky klarinetista a saxofonista Lucio Bosco
21. 11. 1943 - narodila sa mu dcéra Zuzana, vydatá Stoklasová
- 1946 - prvá gramofónová nahrávka s piesňou Raz si ku mne veľmi milý, naspievala ju Viera Racková
- 1947 - sa začala úspešná Lieskovského skladateľská kariéra piesňou Náladová láska, ku ktorej napísal aj text
17. 10. 1950 - nastúpil do Československého rozhlasu v Bratislave ako redaktor (iný údaj uvádza aj 1. 9. 1950)
- 1951 - začal štúdiom na Vyššej hudobnej škole – klarinet (skončil v roku 1953 u Mikuláša Pongráca)
30. 12. 1952 - narodila sa mu dcéra Agáta
- 1954 - spoluiniciátor vzniku Veľkého sláčikového orchestra bratislavského rozhlasu
- 1958 - Album populárnych skladieb pre harmoniku vydalo Slovenské vydavateľstvo krásnej literatúry v Bratislave
24. 4. 1959 - súťaž Hľadáme estrádne talenty v PKO Bratislava, kde si talenty najradšej vyberali piesne A. Lieskovského Nie som žiarlivá a Stále niečo zabúdam
2. 8. 1959 - v ankete o najobľúbenejšiu tanečnú skladbu v rozhlase obstálo z 22 piesní jeho 6 skladieb Nič krajšieho nepoznám, Len malú chvíľu, Ty, ty, ty, Múdrejší ustúpi, Skryl sa mesiac a Mój manžel
- 1961 - spoluzakladal Tanečný orchester Čs. rozhlasu v Bratislave, 6 rokov bol jeho umeleckým vedúcim a dramaturgom
- 1965 - v bratislavskom rozhlase pripravuje súťaž Päť z desiatich s podtitulom Ktojej pesničke dáte svoj hlas?
17. 12. 1968 - Čestné uznanie Zväzu slovenských skladateľov
- 1972 - Zlatá Ruža Detva – účasť s piesňou Až bude pokosená tráva v podaní Evy Kostolányiovej
29. 9. 1973 - Cena Zväzu slovenských skladateľov za celoživotné dielo
11. 1973 - program k jubileu v bratislavskej televízii
- 1974 - LP platňu Vám o láske spievam s najväčšími hitmi nahral pre vydavateľstvo OPUS Tanečný orchester Čs. rozhlasu v Bratislave s V. Matusíkom
- 1974 - odchod do dôchodku z bratislavského rozhlasu

- 1976 - zapísaný do medzinárodného katalógu hudobných osobností Who is Who?
- 19. 6. 1977 - 13. Festival dychových hudieb v obci Hostie, kde bol A. Lieskovský predsedom poroty
- 1978 - premiéra zájazdového programu Medailón jubilanta k 65. výročiu narodenia. Scenár Ján Binder, účinkujú DS Nitranka a sólisti dychovej hudby a popredné osobnosti populárnej hudby
- 1983 - reláciu Poľné kvety pri príležitosti 70. narodenín skladateľa odvysielal bratislavský rozhlas
- 1984 - 1. cena v súťaži Polka a valčík s piesňou Tokajské vinobranie
- 1988 - 2. cena Súťaž v Piešťanoch s piesňou Stretnutie v Levoči
- 24. 11. 1988 - v Koncertnej sieni Čs. rozhlasu v Bratislave Koncert z tvorby A. Lieskovského pri príležitosti jeho 75. narodenín
- 1992 - Hudobný fond vydal Album skladieb pre akordeón
- 20. 12. 1993 - Osobitná cena Integrácie populárnej a alternatívnej hudby za celoživotnú a spoločensky úspešnú skladateľskú tvorbu
- 17. 3. 1995 - zomrel v Bratislave vo veku 81 rokov
- 21. 3. 1995 - posledná rozlúčka na cintoríne v Slávičom údolí
- 2008 - vychádza výberové CD s piesňami A. Lieskovského vo vydavateľstve Slovak Radio Records
- 2009 - pamätná medaila predsedu Trnavského samosprávneho kraja za aktivity v oblasti hudobnej kultúry
- 22. 11. 2013 - občianske združenie Exlibris Ad Personam Hlohovec odhaľuje jeho pamätnú tabuľu na budove Základnej umeleckej školy v Hlohovci



*Podujatie Zväzu slovenských spisovateľov.*  
*Zľava: Andrej Lieskovský, Melánia Olláryová s manželom a manželka Alžbeta Lieskovská*

## Rozhovor so skladateľom



Nielen počas aktívnej skladateľskej kariéry aj ako hudobný redaktor poskytol Andrej Lieskovský mnoho rozhovorov. Väčšina z nich chronologicky mapovala jeho kariéru od prvej skladby z roku 1936 až po jeho jubilejné aktivity a spomienkové programy.

Dodnes sa v televíznom archíve RTVS zachovali zvukovo-obrazové nahrávky s jeho rozprávaním a aj niekoľko rozhlasových relácií, kde bol hosťom alebo v ktorých sa vysielali jeho skladby. Krátko po sedemdesiatke autora nakrútil režisér Jozef Novan reláciu *Náladová láska* (odvysielaná bola 20. 10. 1984), kde popri slávnych melódiách niekoľkokrát hovoril o svojej tvorbe s moderátorom, hercom Ivanom Krajčíkom. Druhá z relácií vznikla ako časť cyklu *Diskotéka pre starších*, kde známi speváci interpretovali skladby po jednotlivých desaťročiach (vysielala sa 26. 3. 1990).

So skladateľmi a spevákmi sa rozpráva režisér programu a hosťiteľ Ivan Krajčík. Najkompaktnejšie však okolnosti jeho životných aktivít zaznamenal Juraj Kulík v jednom z vydaní cyklu *Rozhlasová galéria osobností*. Tá sa stala základom aj pre jubilejný článok k jeho osemdesiatinám v *Nedelnej Pravde* z roku 1994. Jeho prepis je aj doslovným prepisom spomínanej rozhlasovej relácie. V texte sme len upravili obsahové a gramatické nepresnosti.



Blue Star Band (Nitra, 1930 - 1932), A. Lieskovský štvrtý zľava.

**Láska na celý život**

Andrej Lieskovský je človek psychicky mladý, o čom sa pri rozhovore s ním presvedčíte už po niekoľkých minútach. Pohotovo reaguje, presne si pamätá na (niektoré) udalosti spred vyše polstoročia a – čo je napokon pochopiteľné – rád sa vracia k rokom mladosti, k peknému a pokojnému detstvu, k rokom dospelovania i k študentským, ktoré prežil na nitrrianskom gymnáziu. Ale o tom ešte bude reč. Ešte predtým sa však žiada povedať, že hudobný skladateľ Andrej Lieskovský je autorom vyše tristo skladieb z oblasti populárnej hudby. Bez nadsázky možno povedať, že patrí k pilierom slovenskej tanečnej hudby a svojou celoživotnou tvorbou i organizátorskou činnosťou sa zaslúžil o jej rozkvet.

\* Spomínate si ešte na svoje prvé kroky v oblasti hudby? Iste ste vyrastali v žiživom prostredí, ktoré vás podnecovalo.

- Vyrastal som na vidieku, narodil som sa v Hlohovci a moji rodičia – otec i matka – boli učitelia. Otec navyše aj organista, ako to už v tom čase bývalo. Obaja hrali celkom dobre na klaviri a otec aj na harmóniu. Takže ešte doma som spoznal krásu folklóru, učarila mi ľudová pieseň a neskôr i náboženská. Už ako štrnásťročný som zastupoval otca v kostole za organom. A bol som na to hrdý. Veď si len predstavte, koľko štrnásťročných chlapcov asi hrávalo v tom čase počas bohoslužieb v kostole? Také boli teda moje prvé kroky vo svete hudby. O kompozičnej teórii som, samozrejme, v tom čase ani nechýroval.

\* Tá prišla zrejme neskôr...

- Ak máte na mysli nevyhnutnú teóriu, akési jej základy, nuž tie som získal neskôr na Vysokej škole pedagogickej od pána profesora Eugena Suchoňa.

\* Nedá mi nespomenúť istú podstatnú drobnosť. Máte doma akúsi slovo-obrazovú kroniku svojich krokov v oblasti hudby a tam som sa nielen dočítal, ale aj videl na dobových fotografiách, že ako



A. Lieskovský (vzadu v strede) s kapelou, 1942



Blue Star Band v kaviarni u Bilického, Nitra 1942



*Blue Star Band (Nitra, 30. roky)*

študenti nitrianskeho gymnázia ste mali svoju vlastnú kapelu, čosi ako menší tanečný orchester.

- Je to tak neuveriteľne dávno, že sa mi ani veriť nechce. Ale je to pravda, s konškolákmi sme si v Nitre v prvej polovici tridsiatych rokov skutočne založili celkom slušnú kapelu. Hrávali sme v istej cukrárni, schádzala sa v nej nitrianska mládež, a tak sme hrali nielen na počúvanie, ale aj do tanca a myslím si, že tam bola celkom dobrá atmosféra. Do tohto obdobia mi spadá aj môj prvý pokus napísať čosi vlastné. Notová podoba sa ešte zachovala, bolo to čosi na trampský spôsob a keď som to pred časom držal v ruke, musel som sa pousmiať. Ale začiatok, alebo ako sa hovorí, prvý krok, bol urobený.

\* Zmaturovali ste – kam viedli vaše kroky?

- Pôvodne som mal namierené na štúdium práva a aj som začal, ale akosi som nevládal odolať mámeniu hudby. A tak po čase išlo právo bokom a do popredia sa čím ďalej, tým viac dostávala hudba. Mal som síce svoje zamestnanie v oblasti finančnictva, ale mojou skutočnou láskou bola už v tom čase hudba. Hrával som vo viacerých kapelách, daktoré – aspoň si myslím – mali na tie roky celkom slušnú úroveň, a tak sme spoluúčinkovali napríklad v tanečných školách, ale aj na plesoch a iných spoločenských podujatiach. Hrali sme aj európsku „klasiku“ – na počúvanie – ale aj zopár skladieb slovenskej proveniencie. Naozaj, bolo ich len zopár. Chýbala tradícia i ľudia, ktorí by sa tomuto žánru pravidelne venovali.

\* Potom prišli štyridsiate roky a na fotografii z tohto obdobia ste ma upozornili, že ten tmavovlasý muž v strede so saxofónom v ruke, bola posila z Talianska...

- To je zaujímavá história. Tento mladý muž na fotografii - Lucio Bosco - prišiel skutočne z Talianska. A prišiel, lebo nechcel uniformu, nechcel ísť zabíjať ani sa dať zabiť. Bol vynikajúci človek a skvelý hudobník. Podnes mu za mnohé vďačím nielen ako človek, ale aj ako tvorca hudby. Na mnohé ma upozornil, mnohé objasnil. Napríklad my sme na Slovensku hrávali v štyridsiatych rokoch všetci všetko. Myslím kapela konkrétnu skladbu. On to vylepšil. Rozpísal noty na sólo party jednotlivých nástrojov, čím dal vyniknúť skladbe i hráčom. Spomínam si, že sme hrali pomerne dosť skladieb Gleena Millera. Páčili sa. Večná škoda, že Miller aj so svojím orchestrom skončil tak ako skončil. Chodievali koncertovať pre amerických vojakov a pri jednej takejto ceste sa ich lietadlo zrútilo. Haváriu nik neprežil. Ale Millerovo dielo zostalo a žije dodnes.

\* **Skončila sa druhá svetová vojna a začal sa rozbiehať normálny život. Ako sa to odrazilo vo svete hudby?**

- Tú úľavu bolo cítiť všade. Bez nadsázky. Veď len si predstavte nálety na Bratislavu. Ale nielen nad Bratislavou, to besnenie a krviprelievanie vyčerpalo národ psychiky aj fyzicky a s o to väčšou vervou a spontánnosťou sa – najmä mladí – po vojne oddávali veselosti. Zakladali sa podniky, reštaurácie a jedným z nich bol aj Atom klub (terajšie Štúdio S), kde sme s priateľmi hrávali, pretože v ňom bol súčasťou večera aj varietný program. A v jednej pauze počas produkcie ma oslovil môj dobrý známy, hudobný skladateľ Šimon Jurovský a ponúkol mi miesto v rozhlasu so slovami: „Čo sa tu budeš po nociach potľkať... Príď do rozhlasu, budeš vysielat rannú hudbu z platní, budeš to mať lepšie.“ Dlho som neváhal a od prvého septembra 1950 som bol už „rozhlasákom“.

\* **Akú úroveň mala v tom čase slovenská populárna pieseň?**

- Bola takpovediac labilná. Nevieť, či by sa dal použiť iný, výstižnejší výraz. Jeho interpretovaním poverili rôzne tanečné, samozrejme externé orchestre, ktoré účinkovali v rôznych zábavných podnikoch. Tvorcov bolo málo, na prstoch dvoch rúk by sa dali spočítat. No a spevákovi o nič viac – začínala Melánia Olláryová, Gabriela Hermelyová, spievali Jozef Kuchár a Jozef Boráros. V tej dobe sme už iniciovali založenie Veľkého sláčikového orchestra s Vierošlavom Matušikom, ale – bez saxofónov... Dnes to znie neuveriteľne, ale je to tak.

\* **Ktože tak „geniálne“ rozhodol?**

- Zákaz prišiel z „bieleho domu“, pretože saxofóny podľa vtedajšieho ctenia mocných reprezentovali dekandentný transatlantický brak! A tak spomínaný sláčikový orchester hral zväčša lyrické skladby, ktoré vyhovovali možnostiam telesa.

\* **Občas počuť názor, že slovenská populárna hudba v povojnových rokoch bola prinajmenšom rovnocenným partnerom českej, ba dokonca vo svojich vrcholoch ju predstihla.**

- Nevieť, či to takto bolo, ale keď sem prečkali tie divné časy na začiatku päťdesiatych rokov a mohli predsa len doplniť orchester o dychové nástroje – trúbky, pozauny i saxofóny – bolo to už iné teleso, ktoré si po krátkom čase trúfalo hrať aj rytmickejšie a v každom smere náročnejšie skladby. A je pravda, že o produkciu orchestra mali záujem aj v Prahe a iných českých a moravských centrách. Môžem to potvrdiť aj z vlastnej skúsenosti – viacero mojich pesničiek vyšlo na platniach, dakedy vo vtedy pozoruhodnom náklade päťdesiat-šesťdesiat tisíc kusov a značný počet sa predal v takzvaných historických krajinách.

\* **O čo ste sa usilovali vo vlastnej tvorbe?**

- Predovšetkým som chcel vytvoriť skladby, ktoré by vyhovovali obsadeniu Veľkého sláčikového orchestra, teda pomalé, lyrické. Akosi nebolo možné obracať sa po vzoroch, pretože jednoducho neboli a nebolo ani času na dlhšie prešľapovanie na mieste. Museli sa prispôbiť okolnostiam i orchestru.

\* **Vrávi sa, že na textárov treba mať šťastie. Mali ste ho?**

- Máte pravdu, na textárov treba mať skutočne šťastie. Ja sa nemôžem sťažovať. Dobro sa mi pracovalo s Vítom Ilekcom i Vladom Pospíšikom a boli aj ďalší, napríklad z mladších Anita Tešovičová, ale keď som začínal, písal som si texty sám. Viete, začínajúci skladateľ si dosť ťažko nachádza spolupracovníkov. Či to platí aj dnes, neviem, ale vtedy to tak bolo.

\* **Za všetky vaše pesničky spomeňme aspoň zopár – Na dobrú noc bozk ti dám, Len malú chvíľu, Skryl sa mesiac za obláčik, Stále niečo zabúdam, Až bude pokosená tráva, Mój manžel, Kamila, Don Juan... Je to nesmierne dlhý rad a čo je príznačné, mnohé z nich stále žijú. Ale vy ste nepísali len populárne pesničky.**

- Pokúšal som sa aj o skladby zábavného charakteru, prihliadajúc na potreby rozhlasového vysielania. Boli i skladby pre sólový nástroj, ale čoskoro som zistil, že to nie je moja „parketa“ a zostal som pri komponovaní tanečných piesní, ktorých bolo v tej dobe značný nedostatok.

\* **Ako ste pristupovali k samotnému komponovaniu? Kedy sa vám pracovalo najlepšie, najspontánnejšie? Mávate vo zvyku veci prepracúvať, alebo sa spoliehate na prvú, najvnútornejšiu verziu?**

- Pesničky som nikdy neprepracúval. Písal som tak, ako som to mal vžitú po dlhoročnom účinkovaní ako hudobník z povolania. Mojm lakmusovým papierikom bolo obecenstvo a poslucháči. Videl i cítil som, či skladba ako sa vraví „zabrala“. Moji súčasníci mi napríklad častokrát vyčítali, že sa podkladám vkusu, ale ja som ten pocit nemal. Napokon, čas je najprísnejší a vari aj najobjektívnejší kritik. Dodnes si myslím, že populárna pesnička žije rok-dva a potom sa stratí; a vidíte – viacero mojich populárnych pesničiek sa spieva a hrá už celé polstoročie. Zdá sa, že všetko je zložitejšie, ako sa na prvý pohľad zdá...

\* **Ako jeden z prvých skladateľov populárnej hudby ste si vyskúšali aj juhoamerické rytmy. Bola to len zhoda okolností alebo aj istý racionálny zámer?**

- Už som spomenul, že ešte ako aktívny hudobník som chodieval hrať aj do tanečných škôl a tam, či veríte, či nie – učil tanečný majster iba štyri základné tance. Nie preto, že by k iným nemal vzťah, alebo ich neovládal. Jednoducho neboli skladby už spomenutého juhoamerického rytmu. A tak som si povedal, že to skúsím. Na moje prekvapenie sa páčila Havana i ďalšie. V neposlednom rade určite i preto, že ich spievala na naše pomery dosť výnimočná Gabriela Hermelyová. Mala rytmus v tele, cit pre skladby práve tohto druhu, a tak som skomponoval ďalšie. Viaceré sa hrajú a spievajú dodnes. Vďaka mladším interpretom, ktorí im znova dali krídla.

\* **Oni hľadajú vás alebo vy ich?**

- Nie, ja už dávno nechodím za interpretmi alebo interpretkami. Oni prichádzajú za mnou, presnejšie za skladbami, ktoré ich čímsi oslovili.

\* **Dakedy v šesťdesiatych rokoch prišlo k zlomu. Klasické obsadenie tanečných orchestrov vystriedali strunové nástroje s bicími, skrátili sa, či presnejšie – do pozadia ustúpili trúbky, saxofóny aj sláčiky...**

- Spomínam si na Beatles, ktorí vo štvorici výrazne zasiahli do vtedajšieho hudobného diania. Čosi z tohto obdobia prečkalo čas, čosi sa stratilo v nenávratne. Ako som povedal, čas je kritik najprísnejší, ale i najobjektívnejší.

\* **Chodieval Tanečný orchester Čs. rozhlasu v Bratislave koncertovať aj do zahraničia?**

- Kdeže! Uvedomte si, že to boli šesťdesiate roky, keď bolo všetko podozrivé, za mnohým sa hľadali inotaje, ba dakedy aj režimu škodiace zámery. Takže hoci na to orchester objektívne mal, pracovali sme iba doma, pripravovali nahrávky nových titulov, ktoré šírili a do vedomia verejnosti dostával rozhlas.

\* **Sadnete si ešte i teraz tu i tam k notovému papieru?**

- Samozrejme, hoci už menej ako v minulosti. Lenže v ostatných rokoch je už akýsi menší záujem o pôvodné veci a ako viete Slovenský rozhlas už nemá ani svoj tanečný orchester... Takže prípadné nové nahrávky sú budú rodiť ešte ťažšie.

\* **Akými zásadami ste sa v živote riadili?**

- O hudobníkoch sa hovorí, že sú rozmarní bohémi. Ja som žil striedmo, bez alkoholu, len kde-tu nejaká cigareta. Ani za bývalého režimu som nepodliehal stresom. Bral som to tak, že nič netrvá večne. Ako vidíte, nemýlil som sa.

\* **A vaše želanie do ďalších rokov?**

- Zdravie mi, nateraz, vďaka Bohu, slúži pomerne dobre. To je najdôležitejšie. Inak už nemám žiadne veľké ambície, ale predsa by som predsalen chcel dožiť obnovenia tohto orchestra, ktorý som kedysi tak ťažko zakladal...

## Spomienky kolegov a spolupracovníkov Andreja Lieskovského

Andrej Lieskovský počas svojho aktívneho skladateľského i pracovného života v bratislavskom rozhlase spolupracoval s mnohými textármi, skladateľmi i rozhlasovými pracovníkmi. Tých najvýznamnejších sme oslovili s otázkou, aby si na Andreja Lieskovského zaspomínali.

### **Pavol Zelenay (nar. 15. 4. 1928 v Zohore)**

*Bol dlhoročný spolupracovník skladateľa. V rokoch 1958-1967 pôsobil ako profesionálny hudobník, aranžér a skladateľ v Tatra kabarete v orchestri Juraja Berczellera. Od roku 1952 písal tanečné piesne. Je autorom swingovej generácie, pričom jeho tvorba má širší záber. Napísal viacero scénických a filmových skladieb, populárnych piesní, žansónov a skladieb pre dychovú hudbu. Od apríla 1967 bol Pavol Zelenay vedúcim Redakcie zábavnej hudby (neskôr Redakcia populárnej hudby) Československého rozhlasu v Bratislave. Od začiatku šesťdesiatych rokov pravidelnejšie publikoval. Napísal prácu Ako hrať do tanca (1964), s Ladislavom Šoltýsom štúdiu K dejinám slovenskej tanečnej hudby (1964) a publikoval články v tlači. Od roku 1993 autorsky pripravil cyklus 130 relácií o histórii slovenskej populárnej hudby v rozhlasovom cykle Pesničky z pamätníka a vydal 10 CD v rámci cyklu Antológia slovenskej populárnej hudby.*

### **\* Andrej Lieskovský začínal v 30. rokoch. Akú mala vtedy podobu populárna hudba u nás?**

- Populárna hudba mala v tom období veľmi rozdielnu podobu. Nemožno pristúpiť k zjednodušeniu a povedať, že bola iná v mestách a iná na dedinách, i keď by takéto tvrdenie nebolo ďaleko od pravdy. Hlavný rozdiel bol v tom, že jej menšia vrstva bola otvorená ochotne prijímať nové podnety vo forme importovanej modernej (i módnej) populárnej hudby, tá druhá zostávala verná tradičnej hudbe.



*Gratulácia k osemdesiatinám po koncerte v Slovenskom rozhlase, 1993*

vychádzajúcej prakticky z folklóru.

V dvadsiatych a tridsiatych rokoch minulého storočia v hudbe slúžiacej spoločenskému tancu dominovalo tango. Slovenská moderná populárna hudba vznikala na počiatku tridsiatych rokov a preto skladby našich začínajúcich autorov mali prevažne túto formu. Aj prvá skladba Andreja Lieskovského Májový sen bolo tango. Napísal ho, keď mal 23 rokov. Hudobné skúsenosti získaval už od mladosti. Od piatich rokov sa učil hrať na klavíri, potom ako nitriansky gymnazista spieval v spevokole pod vedením hudobného pedagóga a organistu Jozefa Rosinského. V roku 1930 sa stal členom študentského orchestra s názvom Blue Star Band, ktorého obsadenie už v tých rokoch smerovalo k obsadeniu moderného dychového (swingového) orchestra. Ako to už v úsilí o modernizáciu býva, na jej čele stojí vždy obyčajne mládež, poväčšine študenti. Nová hudba oslovuje predovšetkým ich generačných vrstovníkov, najbližšie okolie, a tak sa dostáva do života.

Staršia generácia sa zabávala radšej pri svojej tradičnej hudbe. Jej nositeľmi v týchto rokoch boli poväčšine cigánske kapely, ktoré po ľudových hudbách mali v zábave prevahu, ale hlavne na západnom Slovensku hrali dôležitú úlohu aj dychové hudby. V nich boli vždy platnými posilami bývalí profesionálni hudobníci, ktorí sa po skončení vojenskej služby v armádnych dychovkách vracali domov. V mestách, v lokáloch, ktoré mali tanečný parket, pôsobili inštrumentálne súbory, tzv. „salónky“, ktoré sa v týchto rokoch preorientovali v repertoári z titulov zábavnej hudby na šíriacu sa modernú hudbu, teda z valčíkov, poliek, koncertných predohier, pochodov a rôznych zmesi na tangá, pomalé valčíky, charlestony shimmy a pod. Ale vo Viedni blízkej Bratislave hrávali vo viechach aj skupiny či zvyšky skupin tzv. „šramlového“ obsadenia.

Tridsiate roky minulého storočia priniesli nástup slovenskej modernej populárnej hudby i uvedomelú aktivizáciu jej autorov o jej rozvoj. V roku 1936 sa medzi nich zaradil aj začínajúci Andrej Lieskovský. Potom sa však ako autor nasledujúcich 10 rokov odmlčal. Venoval sa zamestnaniu, rodine, ale popritom veľmi aktívne aj hudbe ako výkonný hudobník. Hudba mu poskytovala vítané finančné prílepienie rodine s tromi deťmi.

**\*Aké boli inšpirácie napísať skladbu populárnej hudby a aké boli možnosti ju viesť na verejnosti?**

- Ako som sa z rozhovorov s vtedy pôsobiacimi autormi dozvedel, podnety na tvorbu boli v podstate vždy rovnaké. Aj vtedy išlo v prvom rade – celkom určite aspoň na počiatku – o pocit sebarealizácie. O pokus dokázať niečo v oblasti, ktorá ma zaujíma, páči sa mi, o pokus zmerať si sily na poli hudobnej



Zo spomienkového koncertu v Nitre s manželmi Binderovcami, 1983

tvorby v novom štýle. Dôležitú úlohu tu hrá, samozrejme, potešiteľný zážitok, keď autor počuje v živom predvedení svoju bývalú hudobnú predstavu. To je povzbudzujúce. O to viac, keď táto jeho predstava nájde priaznivú odozvu v publiku. Netreba zakrývať, že prostredníctvom úspešného šlágra (dnes hitu) môže autor získať aj finančné prostriedky. A je potrebné povedať aj to, že boli prípady, keď podnetom pre aktivizáciu „skladateľa“ bola práve vízia ľahkého zárobku. Keď si – obrazne povedané – takýto „autor“ myslel, že ráno zapíska len tak z ničoho nič nejakú melódiu a večer do mechov pozhriňa nasypané imanie. Takto to nefunguje. Sú ľudia, ktorých talent umožňuje bohatú tvorbu, ale takých nie je veľa. Tí, ktorí sa do tvorby silia a prinášajú tvorbu neúmernú ich talentu, podobajú sa rečníkom, ktorí rečia ešte aj vtedy, keď už nemajú čo povedať.

Bolo viacero spôsobov, ako vtedy mohli autori uviesť na verejnosť svoje nové piesne. Dušan Pálka napr. prišiel s priateľmi do kaviarne a po dohode s kapelníkom v malej prestávke si sadol sám za klavír, zahral a zaspieval im svoju novú pesničku. Ak sa páčila aj kapele, potom si vyžiadali noty a zaradili ju do svojho repertoára. Kapely si repertoár vzájomne sledovali, nechceli ostať pozadu a novú pieseň si „napočúvali“. Lepšiu možnosť šírenia novej tvorby ponúkalo jej vydanie tlačou niektorého z vydavateľstiev. Podľa mojich poznatkov prvý začal na Slovensku v Bratislave vydávať piesne slovenských autorov populárnej hudby Josef Závodský v r. 1934 v tzv. malom formáte. Predtým vyšli niektoré piesne vo vydavateľstvách vo Viedni (Dusík) a v Prahe (Aranyos, Lengyel). Čoskoro sa však preorientoval na vydávanie notových materiálov pre pedagogické účely. Hlavným vydavateľom populárnej hudby sa stal Ján Stožický, ktorý od roku 1934 rozšíril svoje kníhkupectvo o hudobné vydavateľstvo a začal systematicky vydávať populárnu hudbu. Spočiatku v malých vydaniach, od nasledujúceho roku aj v podobe klavírných albumov. Takto sa piesne mohli šíriť oveľa efektívnejšie nielen medzi kapelami, ale, a to hlavne, i medzi mládežou.

Ak mal autor šťastie, dostala sa jeho pieseň i do rozhlasového vysielania. Hralo sa „naživo“. Rozhlas pozýval externé, za týmto účelom zostavené malé súbory alebo do vysielania pravidelne zaradoval priame prenosy z vybraných tanečných lokálov.

Vrcholom úspechu autora bolo to, ak sa jeho pieseň dostala na gramofónovú platňu. Vtedy mala vytvorené optimálne podmienky na šírenie v rozhlase i v spoločnosti.

**\* Štyridsiate a päťdesiate roky sa v populárnej hudbe menili - ako by sme mohli zaradiť do kontextu našej populárnej hudby práve tvorbu Andreja Lieskovského? Veď nájdeme uňho skladby, ktoré sa nesú v dusíkovskom operetnom štýle, ale aj v swingovej línii. Nebola mu cudzia ani dychová hudba.**

- Andráš - tak sme ho priateľsky oslovovali - ako dlhoročný praktický hudobník postupne nadobúdal mnohé skúsenosti. Po účinkovaní v študentskej kapele Blue Star Band prežil letné angažmán s profesionálnou kapelou pri mori v Dubrovniku. Počas štúdií v Bratislave bol členom veľkého orchestra Združenia vysokoškolských študentov. V ďalších rokoch sa stal evidovaným členom Hudobnej a artistickej ústredne v Bratislave, a tak bol k dispozícii ako vítaná výpomoc v kapelách pôsobiacich v tanečných lokáloch, kde vedel zastúpiť klaviristu, akordeonistu i bubeníka. Po vojne v roku 1945 popri svojom civilnom zamestnaní hral istý čas v novootvorenom Atom varieté. Takto sa priamo v praxi stretával nielen s početným, ale aj s rôznorodým publikom. Spoznával jeho rozmanitý vkus a nadobudol



*Ples televízie asi v r. 1960-65  
s Melániou Olláryovou*



Menovací dekrét do poroty, BL 1970



Pozdravný list od A. Hykischeho, 1968

poznatky, ktoré mu mnohí autori mohli iba závidieť: vedel pre svojich poslucháčov „ušiť“ vždy pieseň na mieru, podľa ich vkusu. Domnievam sa, že v tom spočívalo tajomstvo jeho všestrannosti a úspechu. Ale viem, že on sám obľuboval temperament latinsko-americkéj hudby.

**\* Kedy ste sa stretli a ako ste spolu pracovali na rozhlasovej pôde?**

- Aj ja som nadobúdala prvé hudobné skúsenosti ako stredoškôľak na piešťanskom gymnáziu najprv v tamojšej dychovke, potom v Tiger jazze. Po príchode do Bratislavy som hľadal možnosti, ako založiť big band. To sa mi pre nedostatok hudobníkov nepodarilo, ale našiel som uplatnenie ako klarinetista v dixielande s názvom Luňáci, potom v Night clube. Boli to amatérske džezové kapely, v ktorých sme hrali pre vlastné potešenie. Privítal som preto možnosť privyrobiť si na študentský chlebič v malom súbore Jožka Kutlíka, ktorý hrával dosť pravidelne v tanečnej škole pána Gejzu Boda v Charitase na dnešnej Heydukovej ulici. Cez týždeň dával hodiny pri hudbe sólového klaviristu Bobyho (priezvisko si už nepamätám), ale v sobotu, prípadne niekedy aj v stredu či v nedeľu, boli tzv. perfekcie, na ktorých hrával malý súbor spomenutého Jožka Kutlíka. On sám hral na husliach so sprievodom klavíra, bubienka (ten hral niekedy aj na akordeóne) a môjho klarinetu. Perfekcie sa uskutočňovali ako dvojhodinové tanečné stretnutie mládeže. Za prijateľné vstupné bolo prístupné prakticky aj externistom, obvyčajne mládeži. Tam sa pri tanci zoznamovali a nadväzovali priateľstvá. Pán Bod občas tanec prerušil, s partnerkou vybratou z prítomných tanečnic predviedol krátke tanečné ukážky a zábava pokračovala. V Kutlíkovej kapele som sa v roku 1947 zoznámil s jeho klaviristom Andrejom Lieskovským. Krátko predtým obnovil svoju autorskú činnosť tangom Vieš, tak to býva a hotový mal foxtrot Náladová láska. Bol rád, keď som naň improvizoval. Napriek istému vekovému rozdielu sme sa spriatelili, lebo po čase sme sa stali aj kolegami vo Zväze skladateľov, spolu s manželkami sme absolvovali aj tematicky zahraničný zájazd slovenských skladateľov do Poľska a ZSSR. Andráš bol zamestnaný v administratíve prezidia ministerstva financií, po vojne v Čs. tabakovom

monopole, ale k hudbe ho to ťahalo stále intenzívnejšie, takže v septembri v roku 1950 nastúpil do funkcie hudobného redaktora Čs. rozhlasu v Bratislave. Odvtedy sme spolupracovali aj „úradne“, lebo krátko predtým som začal s rozhlasom spolupracovať ako aranžér a neskôr aj ako autor. Moja dlhoročná spolupráca s rozhlasom vyústila v roku 1967 do nástupu do funkcie vedúceho Redakcie populárnej hudby, takže som mal tú česť stať sa jeho šéfom. V tomto vzťahu pokračovala naša spolupráca až do roku 1975, do jeho odchodu do dôchodku.

**\* Ktoré diela v tvorbe Andreja Lieskovského by ste vyzdvihli a prečo?**

- Andrej Lieskovský mal v populárnej hudbe ako autor pomerne široký záber, a čo bolo pozoruhodné, v každej oblasti zaznamenával úspechy u širokého publika. V oblasti „ludovky“ mal úspešné polky i valčíky v podaní dychoviek, ale i iných orchestrov. Tu si spomínam na piesne Nič krajšieho nepoznám, Chodníček vyšliapaný, Hrá kapela, Takú mi zahraj, Múdrejší ustúpi a Vám o láske spievam. Zrejme inšpirovaný ním obľúbenou latinsko-americkou hudbou napísal piesne Môj manžel, Don Juan, Havana a Kamila. V duchu vtedajšieho hlavného prúdu vznikli tanečné piesne Na dobrú noc bozk ti dám, Skryl sa mesiac za obláčik, Hrmí, Láska páli, až po swingovo ladenú Ty, ty, ty. Spomenul som iba tie najznámejšie, ale bolo ich viac. Všetky majú originálnu, jednoduchú, ale príťažlivú melodiku.

K niektorým piesňam, hlavne keď začínal, si napísal texty piesní sám, potom spolupracoval s viacerými textármi, medzi nimi hlavne s novinárom Vladom Pospíšilom a so svojím rozhlasovým kolegom z literárnej redakcie Vítom Ilekcom. Jeho piesne radi spievali všetci poprední interpreti tých rokov: Gabriela Hermélyová, Tatjana Hubínská, Bea Littmannová, Zuzka Lonská, Melánia Olláryová, Viera Racková, Oľga Szabová, Eva Kostolányiová, Marika Škultétyová, Dušan Grúň, Ivan Krajiček, Zdeněk Kratochvíl, Jozef Kuchár, Zdeněk Sychra i viacerí ďalší. Andrej Lieskovský sa zapísal do histórie slovenskej populárnej hudby ako úspešný „hitmaker“ svojej doby.

**Katarína Hudecová (nar. 17. 4. 1928 v Nemyrnciach na Ukrajine)**

*Dlhoročnou spolupracovníčkou skladateľa (aj keď na dialku) bola aj textárka a poetka Katarína Hudecová. Žila totiž celý život v Trenčianskych Tepliciach, tak ich najčastejším spojením bola pošta a telefóny. No stretávali sa v Trenčianskych Tepliciach na festivale Polka a valčík, ktorý sa neskôr premenoval na festival Takú mi zahraj. Bol pomenovaný práve podľa piesne Andreja Lieskovského.*

„S Andrejom Lieskovským som sa zoznámila prostredníctvom Karola Elberta. Aj ma požiadal o texty. Postupne mi zhudobnil 5 pesničiek, z ktorých najhranejšia bola Lesnícka polka, naspievala ju Helena Blehárová. Bola aj na platni Opusu. Potom dosť frekventovaná bola Môj svet je priama v podaní Zdeňka Sychru. Vrkoč jak čierne háda, Je toľko krásnych dievčat, či Viac ma, šuhaj, nebozkávaj. Andrej Lieskovský spolu s českým hudobným skladateľom Františkom Soukupom na gramoplatniach zverejňovali svoj nápad: na jednej strane obsahovali pieseň A. Lieskovského s českým prebásnením textu a na druhej strane hudbu Františka Soukupa a prebásnený do češtiny slovenský text. Takto som ja pretextovala asi sedem pesničiek F. Soukupa. Rátalo sa mi pretextovanie jeho dosiaľ známeho evergreenu Biele konvalinky. Pán Soukup mi napísal, že sa mu môj text lepšie páči, ako pôvodný český. To všetko „spískal“ pre mňa Andrej Lieskovský. Dodnes som mu vďačná.“

**Tibor Grüner (nar. 3. 9. 1927 v Trnave)**

*Popri Vítovi Ilekovi často spolupracoval s Andrejom Lieskovským aj Tibor Grüner. Od roku 1951 bol spolupracovník umeleckého šéfa Vojenského umeleckého súboru kpt. Jána Nálepku v Bratislave Milana Nováka a ako spoluautor a dramaturg sa podieľal na desiatkach scénických pásem pre súbor (Keby všetky opasky, Pieseň znie horou, Kde sa končí hra a i.). Práve tu sa výraznejšie uplatňuje najmä*



**Ali Brezovský (nar. 26. 2. 1940 v Suchohrade)**

*Ali Brezovský pracoval viac ako tri desaťročia v Slovenskom rozhlase ako hudobný redaktor. S Andrejom Lieskovským spolupracoval najmä pri nahrávaní jeho piesní a ich uvádzaní v rozhlasovom vysielaní. Napísal stovky populárnych piesní a spolupracoval s desiatkami interpretov.*

Prvýkrát sme sa stretli, keď som prišiel do Bratislavy v roku 1970 a začal som v rozhlase pracovať v redakcii populárnej hudby. Pracovali tam také osobnosti ako Karol Elbert, Zdeněk Cón a Andrej Lieskovský. Keď sa stretli, žartovali spolu, prešli z maďarčiny do nemčiny a do slovenčiny. Boli to osobnosti, ktoré nás zacvičovali, aby som zasväcovali do populárnej hudby v rozhlase.

Andrejovi Lieskovskému sme hovorili Bandy. Mal dobré skladateľské ucho a vedel melódiu nasmerovať na poslucháčov. Boli aj pre mňa vzor a snažil som sa trošku odpozerať tie jeho finesy. Vtedy vznikla jeho úspešná pieseň *Až bude pokosená tráva*, ani sa nám to vtedy nezдалo, že to bude taký úspešný hit a je ním prakticky podnes. Andrej mal výhodu, že písal hudbu pre rôzne žánre, robil aj pre populárnu hudbu, pre dychovku, on to veľmi neodlišoval. Usiloval sa robiť tie piesne tak, aby išli do ucha, aby si ich človek na prvé počutie zapamätal. Aj Andrej, keď začal tvoriť, robil skladby v štýle swingu, no do toho dokázal dostať tú typickú slovenskú melodiku, takú lahodnú. Je to swing, ale je tam niečo také slovenské. To by sem si mali vážiť, pretože je to originálne.

**Vladimír Pospíšil (\*7. 7. 1924 v Karvinej †28. 3. 1976 v Bratislave)**

*Aj keď Andrej Lieskovský spolupracoval s mnohými textármi, spomeňme napríklad Anitu Tešovičovou, predsa len najväčšie hity a najúspešnejšie piesne napísal v tvorivom autorskom tandeme s textárom, novinárom a publicistom Vladimírom Pospíšilom. Po druhej svetovej vojne (počas ktorej bol prenasledovaný)*

ČESKOSLOVENSKÝ ROZHLAS NA SLOVENSKU  
ZVÄZ SLOVENSKÝCH SKLADATEĽOV A KONCERTNÝCH UMELCOV

Vás pozývajú na

**Koncert z tvorby Andreja Lieskovského  
pri príležitosti jeho 75. narodenín**

Svrtok 24. 11. 1988 o 19,30 hod.  
Koncertná sieň Čs. rozhlasu

Účinkujú:

Tanečný orchestr Čs. rozhlasu  
dirigenti Vladoš Moruš a Vladoš Volavík  
Z. Sychra, E. Šepeliová, M. Dláryová, G. Hernalyová, P. Volák, M. Litko, I. Kráček, M. Šolcová  
Vstup voľný

*Pozvánka na koncert k jubileu, 1988*

IPAH — INTEGRÁCIA POPULÁRNEJ A ALTERNATÍVNEJ HUDBY BRATISLAVA, SLOVENSKÝ ROZHLAS BRATISLAVA

TANEČNÝ ORCHESTER

diriguje

PAVEL ZAJAČEK

ÚSTREDNÁ HUDBA MINISTERSTVA VNÚTRA SR

diriguje

VLADIMÍR KADLEČEK

program uvádza

JÁN VALENTÍK

STREDA, 24. novembra 1993 o 19,00 hodinu

Slovenský rozhlas, Mýtna 3, Štúdio II

Vstup voľný

si Vás dovoľujú pozvať na slávnostný koncertný program

—————

**NIČ KRAJŠIEHO NEPOZNÁM**

—————

k 80. výročiu narodenín, ktorých sa dožilva hudobný skladateľ

**ANDREJ LIESKOVSKÝ**

Osobitným hosťom programu je aj jubilačná speváčka

**MELÁNIA DĽÁRYOVÁ**

V programe ďalej účinkujú

Marela MOLNÁROVÁ, Gizela OŠOVÁ, Rta HAJNALOVÁ,

Zdena SYCHRA, JOZEF BENEDIK a vokálna skupina TREND

*Pozvánka na koncert k osemdesiatinám, 1993*



hrávka v tabuľke má okrem poradového čísla z fondu uvedeného textára skladby, jej názov, interpreta a sprevádzajúci orchester s dirigentom. Tu sme prepisovali údaje, tak ako sú zaznamenané na matričných kartách, prípadne sme len zosúladiť informácie, ktoré vznikli nesprávnym zapísaním informácie o skladbe (nejednotnosť písania mien interpretov a orchestrov a pod.). Jedinou výnimkou je dodržanie pseudonymu Víta Ileka po roku 1970, keď písal najčastejšie pod pseudonymom Ján Bolek. V časti poznámka sú uvedené rôzne informácie o okolnostiach nahratia, prípadne využitia skladby (festival) alebo poznámky, ktoré boli dodatočne napísané na archívnu kartu a magnetofónový pás. Najčastejšie to bola poznámka o obmedzení vysielania skladby (v tomto prípade sa poznámka *Nevysielať!* vyskytuje pri nahrávkach dvojice Zuzka Lonská a Zdeněk Kratochvíl po ich emigrácii z Československa). Medzi nahrávkami sa objavujú dva podobné názvy – Tanečný orchester bratislavského rozhlasu bolo teleso, ktoré existovalo v rozhlase ako sláčikový súbor bez dychovej sekcie. Skutočný big band vznikol až v roku 1961 založením Tanečného orchestra Čs. rozhlasu v Bratislave.

HH 00 777	Nehnevaj sa na mňa		asi 1955				nahrávka zmazaná
HH 00 893	Nehnevaj sa na mňa		asi 1955				nahrávka zmazaná
HH 00 795	Vinobranie		16.6.1959		Inštr. skupina F. Havlíčka		
HH 007 96	Na hojdačke		asi 1959				nahrávka zmazaná
HH 011 56	Zmes fotov		28.3.1959		Inštr. skupina F. Havlíčka		
HH 011 62	Gitana		24.2.1959		Inštr. skupina F. Havlíčka		
HH 011 64	Karolína		24.2.1959		Veľký TO	V. Matusík	
HH 011 64	Od prvého júla						nahrávka zmazaná
HH 013 58	Ty, ty, ty	Vít Ilek	12.4.1958	Gabriela Hemelýová	Veľký TO	V. Matusík	
HH 013 59	Nie som šiatrová	Vít Ilek	17.12.1957	Gabriela Hemelýová	TO S. Pohanka		
HH 013 82	Jarný deň		14.11.1957	Karel Vlach	TOČR v Bratislave	V. Matusík	
HH 013 87	Pofúť kvety	Milan Semák					
HH 016 56	Chodniček vylišaný		31.5.1955		Ján Ondruš s rytm. skupinou		
HH 016 57	Alžbeta		22.2.1957	Silva Pohanka - trúbka	Malý sláčikový orchester		
HH 016 58	Čo by som sa nesmiel		15.11.1955		Ján Ondruš s rytm. skupinou		
HH 018 38	Na dobrú noc hojk ti dám	Vladimír Pospíšil	3.9.1956	Melánia Olláryová	TOBR	V. Matusík	
HH 020 50	Letiace tieň	Róbert Hojnos					
HH 023 79	Lastovičky		31.3.1955		Estrádny orchester	V. Matusík	
HH 023 80	Mój manžel		1.7.1958	Gabriela Hemelýová	TOBR	V. Matusík	
HH 023 81	Múdrejší ustúpi	Vít Ilek	6.10.1958	Zdeněk Kratochvíl	Ota Čermák so skupinou		
HH 023 82	Myjavská polka		5.6.1957		Košický rozhl. dychový súbor	Fr. Petrus	
HH 023 83	Náladová láska		9.5.1955	Melánia Olláryová	Ján Ondruš s rytm. skupinou		
HH 023 84	Nepreberaj dievča	neuvedený	30.3.1954	Ela Šalková; František Krištof Veselý	Zábavný orchester	V. Matusík	
HH 025 63	O láske si spievam		13.10.1957		TOBR	P. Polanský	
HH 025 64	Parafraza na pieseň „Jarný deň“		16.4.1954	Jaromír Dlouhý			
HH 025 65	Nie, nerozprávaj		14.1.1958	Milota Marko	TOBR	V. Matusík	
HH 025 66	Nie, nerozprávaj		9.1.1954		TO	Zd. Con	
HH 026 54	Myjavská polka		3.5.1960		Košický rozhl. dychový súbor	Fr. Petrus	
HH 027 06	Stará pieseň	Vladimír Pospíšil	25.3.1958	Jozef Krištof	TOBR	V. Matusík	
HH 027 07	S náladou		23.9.1957		TOBR	P. Polanský	
HH 027 08	Ty a ja		8.11.1955		Malý sláčikový orchester	S. Pohanka	

HH 027 09	Vám o láske spievam		22.4.1959		Košický rozhl. dychový súbor	Fr. Petrus	
HH 027 11	Športový pochod	Vladimír Pospíšil	6.5.1955	Mužský zbor	Estrádny orchester		
HH 027 12	Skryl sa mesiac	Vladimír Pospíšil	11.5.1959	Gabriela Hemelýová	TOBR	V. Matušik	
HH 027 13	Skryl sa mesiac	Vladimír Pospíšil	23.6.1958	Melánia Olláryová	TOBR	V. Matušik	
HH 027 14	Pri muzike		6.1.1958		Košický rozhl. dychový súbor	Fr. Petrus	
HH 027 15	Prvá láska		15.7.1958		Inštr. skupina F. Havlíčka		
HH 027 16	Zmes vlastných skladieb		17.2.1954	Tomáš Seidmann, Juraj Berzešeller - klavir			
HH 027 17	Pre Zuzanku		19.4.1956		Košický rozhl. dychový súbor	V. Adamec	
HH 027 18	Pre Zuzanku		4.11.1957		DH bratislavskej posádky	M. Belaj	
HH 027 19	Píš mi dbeľa na priehradu		8.3.1957		Košický rozhl. dychový súbor	Fr. Petrus	
HH 027 20	Pod dčvčatko k Dunaju		20.9.1955		Ján Ondruš s ryt. skupinou		
HH 027 49	Slnecný deň		11.8.1954	Vladimír Machek - sólo vibrafón	Inštrumentálna skupina	P. Polanský	
HH 027 50	Veselá rodina	Vít Flek	28.2.1959	Jozef Krištof	TO	S. Pohanka	
HH 027 71	Nič krajšieho nepoznám	Vít Flek	10.7.1957	Melánia Olláryová	TOBR	V. Matušik	
HH 030 66	Píš mi dbeľa na priehradu	Miroslav Válek	18.12.1954	Belo Turba	Estrádny orchester	A. Mláň	
HH 030 96	Ty, ty, ty	Vít Flek	8.9.1958	Zuzka Lonská, Zdeněk Kratochvíl	TO	S. Pohanka	
HH 030 97	Torero		14.1.1957		Veľký TO	V. Matušik	
HH 030 98	Športový pochod	Vladimír Pospíšil	28.3.1957	Mužský zbor	Košický rozhlasový orchester	V. Adamec	
HH 030 99	V prístave		13.4.1954	Emil J. Fischer - harmonika			
HH 031 01	V prístave		15.6.1954		Rytmická skupina	E. Stach	
HH 031 75	Zmes pomalých foxov		1.6.1958		Inštr. skupina F. Havlíčka		
HH 036 03	Prvá láska	Bibiana Wallnerová	30.4.1960	Bea Littmannová	TOČR v Prahe	K. Kraugartner	
HH 036 46	Skryl sa mesiac	Vladimír Pospíšil	23.6.1958	Melánia Olláryová	TOBR	V. Matušik	
HH 036 56	Len malú chvíľu		18.5.1960		TOBR	V. Matušik	
HH 036 58	V prístave		5.5.1960		Inštr. skupina F. Havlíčka		
HH 037 92	Don Juan	Eudovít Štassel	21.5.1960	Zuzka Lonská, Eva Martinová	Veľký TO	V. Matušik	nevysielal
HH 037 97	Bezstarostne		23.5.1960		Inštr. skupina F. Havlíčka		
HH 044 38	Armáde do kroku	Gašpar Bartovič	6.5.1960	Miešaný zbor	Orchester košického rozhlasu	J. Šeň	
HH 050 79	Nič krajšieho nepoznám						nahrávka zmazaná
HH 052 94	Nič krajšieho nepoznám	Vít Flek	16.6.1960	Hana Luagová (po- nemecky)	TO G. Offermanna		
HH 054 00	Na bojdacke		21.6.1960	Vladimír Čuchran - harmonika	Košický rozhlasový orchester	R. Spišiak	
HH 059 17	Stále niečo zabúdam	Vít Flek	23.6.1960		Inštrumentálna skupina	I. Bavolyár	
HH 060 26	O láske si spievam						
HH 071 49	Don Juan	Eudovít Štassel	15.7.1960	Zuzka Lonská	TO	S. Pohanka	nevysielal
HH 072 11	Záhonička polka		4.5.1955	Janko Blaho	Dychový súbor Záhork	I. Štýpánek	
HH 072 14	Lastovičky		27.6.1955		Košický rozhlasový orchester	Fr. Xaver Diviš	

HH 072 15a	Nie som žiarlivá	Vit Illek					
HH 07212b	Lastovičky		15.1.1955		Rytmická skupina	G. Toperczer	
HH 076 05	Prvá láska						nahrávka zmazaná
HH 084 72	Nehnevaj sa na mňa	Vit Illek	30.9.1960	Ladislav Ševčík	TOBR	V. Matušík	
HH 090 82	Jarný deň	Viera Palátová	4.11.1957	Karol Vlach	TOBR	V. Matušík	
HH 096 07	Zmes fonov		28.3.1958		Fr. Havlíček so svojim orch.		
HH 097 40	Ciferník						nahrávka zmazaná
HH 099 31	Náš starý hrad	Bibiana Wallnerová	19.10.1960	Jozef Kuchár	TOBR	V. Matušík	
HH 102 41	Keby mala osemdať	Vit Illek	12.12.1960	Melánia Olláryová	Inštr. skupina F. Havlíčka		
HH 104 41	Ciferník		17.11.1960		TO	J. Laifer	
HH 108 05	Skrýl sa mesiac	Vladimír Pospíšil	11.5.1959	Gabriela Hermelyová	TOBR	V. Matušík	
HH 114 55	Na hoidačke		7.3.1959	Viliam Mikulaj	Košický rozhlasový orchester	V. Adamec	solo harmonika
HH 120 15	Zmes tanečných melódií	rôzni	10.3.1961	Mírlaný zbor	Veľký TO	V. Matušík	
HH 121 17	Stále niečo zabúdam		23.3.1961		Inštrumentálna skupina	G. Offermann	
HH 125 79	Vinobranie		2.5.1961		Benenský estr. rozhl. orchester		
HH 129 57	Pôj mi dievča na priehradu		31.5.1961		Inštrumentálna skupina V. Rajeckého		
HH 130 51	Na návšteve		16.6.1961		Inštr. skupina F. Havlíčka		
HH 138 09	Havana	Vladimír Pospíšil	2.10.1961	Zuzka Lonská; Zdeněk Kratochvíl	TO	S. Pohanka	
HH 139 74	Kúzelník		6.10.1961	Melánia Olláryová	TOČR	M. Brož	
HH 139 84	Nič krajšieho nepoznám	Vit Illek	21.10.1961	Irena Lúngová	TO G. Offermanna		
HH 143 87	Na dobrú noc bork u dām		29.11.1961		TOČR v Bratislave	M. Brož	
HH 147 53	Do viđenja.	Vladimír Pospíšil	12.1.1962	L. Ševčík, B. Littmannová; V. Palátová	TOČR v Bratislave	M. Brož	
HH 147 76	Modrý otgován	Juraj Caban	22.1.1962	Miloš Marko	TO S. Pohanka		
HH 149 62	Armáde do kroku		19.2.1962		Ústredná hudba Čsl. armády	K. Šťastný	
HH 151 08	Melódia		2.3.1962		TOBR	V. Matušík	opr. V. Matušík
HH 157 01	Havana	Vladimír Pospíšil	7.5.1962	Zuzka Lonská; Zdeněk Kratochvíl	TO J. Berczeller		nevysielal
HH 159 37	Torero		23.5.1962		Veľký TO	V. Matušík	
HH 159 73	Polné kvety	Milan Semik	1.6.1962	Melánia Olláryová	TOBR	V. Matušík	
HH 170 03	Na námestí	Vit Illek	14.10.1962	Melánia Olláryová	Veľký TO	V. Matušík	
HH 170 39	Zmes poliek	rôzni	12.10.1962		DH bratislavskej posádky	I. Zdeněk	
HH 170 62	Serenáda		22.10.1962		Veľký TO	V. Matušík	
HH 172 04	Valencia		5.11.1962		Veľký TO	V. Matušík	
HH 172 41	Hviezdy v твоjich očiach		15.11.1962	Ženský zbor	Sláčikový orchester	M. Brož	
HH 177 01	Na hradnom nádvoří	Vit Illek	21.11.1962	Gabriela Hermelyová	Veľký TO	V. Matušík	
HH 183 55	Mám rád hviezdy v твоjich očiach	Vladimír Pospíšil	3.10.1962	Jozef Kuchár	TOBR	V. Matušík	
HH 189 62	Posledná čajka	Pavol Bystrčan	7.5.1963	Jozef Kuchár	TOČR v Bratislave	M. Brož	
HH 193 37	Zákruť	Bibiana Wallnerová	23.5.1963	Zdeněk Kratochvíl	TOČR v Bratislave	M. Brož	nevysielal
HH 203 01	Keď príde sobota		19.9.1963		TOČR v Bratislave	S. Krúžik	
HH 204 18	Budem čakať		23.9.1963		Trio L. Gerhardt		opr. L. Gerhardt

HH 204 57	Keď sa zvečeri		3.10.1963	Viliam Farkaš - husle	TOČR v Bratislave	M. Brož	
HH 205 46	Polka		5.10.1963		DS Radovanka	A. Rača	
HH 208 95	Na námestí		11.11.1963	Zdeněk Kratochvíl	Orch. Karla Vlácha		nevysielal
HH 209 93	Viem, že nie si Romeo		3.12.1963		TOČR v Bratislave	M. Brož	
HH 210 59	S nami radost kriča	Vladimír Pospíšil	28.11.1963	Miešaný zbor SF dir. L. Holásek	Ústredná hudba čsl. armády	K. Štastný	
HH 213 68	Kamila	Júlia Kuršová	9.1.1964	Zdeněk Sychra	Orch. J. Velčovského		
HH 217 29	Viem, že nie si Romeo	Vladimír Pospíšil	19.2.1964	Melánia Olláryová	TOČR v Bratislave	M. Brož	
HH 218 99	Zmes tanečných piesní 2	rôzni	24.2.1964		DH bratislavskej posádky	G. Příbela	
HH 222 95	Teta	Vit Illek	21.4.1964	Zdeněk Sychra	TOČR v Bratislave	M. Brož	
HH 228 94	Valencia		17.6.1964		DH ZNB v Bratislave	J. Bláha	
HH 234 16	Don Juan	Ladislav Martinček	17.9.1964	Melánia Olláryová (po maďarsky)	TO S. Pohanka		
HH 236 19	Nič krajšieho nepoznám		5.10.1964		DH bratislavskej posádky	G. Příbela	
HH 236 80	Bohria pieseň	Bibiana Wallnerová	12.10.1964	Ivan Krajčiek a vokálna skupina	Oktet bratislavského rozhlasu	A. Bouda	
HH 237 78a	Múdrejší ustúpi	Vit Illek	19.10.1964	L. Šimko a I. March - xylofony	Posádková hudba Bratislava	J. Zdeněk	
HH 237 96	Viem, že nie si Romeo	Vladimír Pospíšil	2.11.1964	Eva Martinová	TOČR v Bratislave	M. Brož	
HH 240 79	Keď sa rodí láska	Ján Kadlecík	28.11.1964	Zdeněk Sychra a vokálne trio	Sexteto J. Velčovského		upr. A. Bouda
HH 241 83	Neposedné dieťa	Vladimír Dohnal	14.12.1964	Eva Martinová	TOČR v Bratislave	M. Brož	
HH 246 46	Keď príde sobota		19.12.1964	Gabriela Hermelyová a Harmónia kvartet	TOČR v Bratislave	F. Haramia	
HH 251 56	Viem, že nie si Romeo		23.3.1965		DH bratislavskej posádky	J. Zdeněk	
HH 253 14	Stále narých zabúdam		6.5.1965		Traditional Club	I. Čelko	
HH 253 15	Stále niečo zabúdam	Vit Illek	6.5.1965	Ivan Krajčiek	Traditional Club	I. Čelko	
HH 261 81	Monika	Júlia Kuršová	5.8.1965	Zdeněk Sychra	TOČR v Bratislave	B. Trnecka	
HH 263 69	Ženská móda	Júlia Kuršová	14.8.1965	Ivan Krajčiek	Traditional Club	I. Čelko	
HH 263 87	Amália	Vit Illek	18.9.1965	Zdeněk Sychra	TO S. Pohanka		
HH 263 90	Náladová láska		21.9.1965		Traditional Club	I. Čelko	
HH 264 39	Hrmí		29.9.1965	Dušan Grúň, Olga Szabová a Ernest Olláh	Sexteto J. Velčovského		
HH 267 02	Nie som žiarlivá		4.9.1965		Traditional Club	I. Čelko	
HH 267 57	Mój priateľ Bill	František Havlíček	12.11.1965	Ivan Stanislav a zbor	Inštr.skup. F. Havlíčka		
HH 273 63	Amália		8.3.1966		DH bratislavskej posádky	G. Příbela	
HH 275 16	Perly		11.3.1966		Inštrumentálna skupina	V. Machek	upr. V. Machek
HH 276 68	Zmes tanečných melódií 2		22.4.1966		TOČR v Bratislave	V. Matušík	upr. V. Matušík
HH 276 95	Don Juan		3.5.1966	Nicolette Fazekalová (po maďarsky)	Kvinteto J. Galambosa		
HH 285 79	Keď odchádzaš	Vit Illek	15.8.1966	Olga Szabová a vokálne kvarteto	Orch. J. Velčovského		
HH 285 81	Hrmí	Vit Illek	9.8.1966	Olga Szabová a Dušan Grúň	Orch. J. Velčovského		
HH 300 91	Záhorácka		24.2.1967		DH Slovenka	I. Šnobl	
HH 302 17	Chodniček vyšlapavý	František Trefný	8.2.1967	Melánia Olláryová a Ladislav Ševčík	DH Slovenka	I. Šnobl	
HH 302 18	Záhorácka	Ján Kadlecík	8.3.1967	Melánia Olláryová a Ladislav Ševčík	DH Slovenka	I. Šnobl	
HH 302 19	Hrá kapela		15.3.1967		DS Záhorák	J. Štěpánek	
HH 302 33	Keď láska zvädne	Vit Illek	24.3.1967	Melánia Olláryová	Inštrumentálna skupina	V. Machek	

HH 307 58	Ciferník		29.6.1967		TOČR v Bratislave	M. Brož	
HH 307 86	Hra s dýchou	Emil Kanovič	6.6.1967	Dušan Grúň	Sexteto J. Veľčovského		
HH 311 49	Keď láska zvädne	Vit Illek	22.9.1967	Melánia Olláryová	DH Slovenka	J. Šnobl	
HH 321 11	Láska páli	Milan Lasica	8.1.1968	Oľga Szabová	Sexteto J. Veľčovského		
HH 326 20	Veselá rodina		23.3.1968		TO G. Broma		
HH 327 32	Záhoráčka		20.4.1968	Melánia Olláryová a Nora Fiebig	DH Slovenka	J. Šnobl	
HH 328 88	Nehnevaj sa na mňa	Vit Illek					
HH 333 39	Kapelník	Vit Illek	1.7.1968	Bea Littmannová a Melánia Olláryová	Instrumentálna skupina	V. Machek	
HH 333 49	Náladová láska	Andrej Lieskovský	4.6.1968	Tatiana Hubinská	Traditional Club	I. Čelko	
HH 333 61	Vieš, tak to býva		5.7.1968		TOČR v Bratislave	M. Brož	
HH 333 65	Kapelník	Vit Illek	17.6.1967	Melánia Olláryová a Zdeněk Kratochvíl	DH Bratislavskej posádky	M. Galovec	netvárdzať spevka
HH 334 41	Slávnosť v Aranjuzze		13.9.1968		DH Bratislavskej posádky	J. Zdeněk	
HH 337 07	Slávnosť v Aranjuzze		25.10.1968		Veľký sláčikový orchester	M. Machek	
HH 343 01	Podme domov	Vit Illek	7.1.1969	Ivan Kraglček a RT- VOX	Instrumentálna skupina	V. Machek	
HH 343 17	Podme domov		4.1.1969		DH posádky Trenčín	M. Galovec	
HH 344 39	Chodníček vyšľapaný		30.1.1969		Záb. súbor Melódia	L. Kozderka	
HH 346 61	Môj manžel		19.2.1969		Orchester G. Broma		
HH 348 64	Vám o láske spievam	Vladimír Pospíšil					nahrávka zmazaná
HH 349 40	Grana		18.12.1968		TOČR v Bratislave	M. Brož	
HH 354 35	Vietor túlavý	Alotz Čobej	24.4.1969	Karol Konárik	TOČR v Bratislave	M. Brož	
HH 356 31	Na dobrú noc bozk ti dám		29.3.1969		Vieslav Matušik so svojim orch.		
HH 358 30	Tancujeme polku		25.6.1969		Ústredná hudba ČSLA	E. Kudláček	
HH 358 96	Zmes poliek		15.7.1969	Helena Petráková a Peter Hetteš	DH Bratislavskej posádky	J. Zdeněk	
HH 361 19	V lese pri plese	Boris Droppa	28.8.1969	Oľga Szabová a Dušan Grúň	Sexteto J. Veľčovského		
HH 367 46	Na hojdačke		25.10.1969		Ústredná hudba ČSLA	K. Mikulášik	
HH 369 94	Takú mi zabraj	Vit Illek	20.12.1969	Pavol Forst	DH Bratislavskej posádky	J. Zdeněk	3. cena Polka a valčík 69
HH 375 26	Bolo to dávno	Vit Illek	30.1.1970	Bea Littmannová	TOČR v Bratislave	Brož, M.	
HH 382 71	Sínko v záhrade	Milan Lasica	13.5.1970	Zora Kolínska a zbor	Sexteto J. Veľčovského		
HH 383 18	Bez tvojich rúk		12.5.1970	Marika Škultétyová a RT-VOX	TOČR v Bratislave	I. Horváth	
HH 383 31	Nerúfaj	Vit Illek	18.5.1970	Pavol Forst a RT-VOX	TOČR v Bratislave	I. Horváth	
HH 385 95	Vám o láske spievam	Vladimír Pospíšil	19.6.1970	Pavol Mihál	UH MV SSR	I. Bláha	Polka a valčík 69
HH 396 11	Bolo to dávno		18.6.1970		UH MV SSR	I. Bláha	
HH 397 71	Dobrotné hry	Luboš Zeman	3.12.1970	Peter Vašek a RT- VOX	TOČR v Bratislave	V. Matušik	
HH 400 27	Už nemám gavaltera	Emil Kanovič	30.12.1970	Eva Kostolányiová	TOČR v Bratislave	M. Brož	
HH 401 79	Copacabana		15.1.1971	Juraj Lehotský a Jozef Skyba	Instrumentálna skupina TOČRu	T. Seidmann	
HH 401 82	V lese pri plese		20.1.1971		TOČR v Bratislave	M. Brož	
HH 410 73	Súď ma	Tibor Grüner	12.3.1971	Peter Vašek a RT- VOX	TOČR v Bratislave	M. Brož	
HH 414 33	Nie sme tak starí	Vit Illek	23.4.1971	Melánia Olláryová	Instr. skup. V. Macheka		

HH 414 35	Keď láska zvädne	Vit Illek	26.4.1971	Eva Durinová	ÚH MV SSR	I. Bláha	
HH 415 89	Ty, ty, ty	Vit Illek					
HH 418 17	Môj manžel	Vit Illek	17.6.1971	Gabriela Hermelýová	TO G. Broma		
HH 426 47	Vím o láske spievam		29.9.1971		Nový Tradičníál	K. Sucháň	
HH 426 69	Music box		7.10.1971		TO G. Broma		
HH 429 28	Hviezdna láska	Dobol Zeman	25.11.1971	Eva Kostolányiová a RT-VOX	TOČR v Bratislave	V. Matušik	
HH 431 90	Pri tanci	Vit Illek	21.11.1971	Ján Brejčák	TOČR v Bratislave	V. Matušik	
HH 434 81	Don Juan	Ludovít Štassel	23.12.1971		TO G. Broma		
HH 436 17	Nechcem náležné	Tibor Grüner	12.1.1972	Olga Štábová a zbor	Sexeto J. Veľovského		
HH 436 99	Piš mi dievča		24.1.1972		DS Záhorák	R. Roš	
HH 438 71	Nie sme tak starí		1.2.1972		DH bratislavskej posádky	J. Sýbestr	
HH 438 87	Chodniček vyliapaný		21.2.1972		DS Záhorák	R. Roš	
HH 438 89	Múdrejší ustúpi		21.2.1972		DS Záhorák	R. Roš	
HH 441 57	Čas básni	Ján Bolek	14.2.1972	Miroslav Lička	TOČR v Bratislave	V. Matušik	
HH 444 59	Až bude pokosená tráva	Tibor Grüner	20.4.1972	Eva Kostolányiová a zbor	Festivalový orchester	K. Vacek	
HH 445 29	Rozlúčka	Júlia Kurilová	26.4.1972	Marika Škultétyová	TOČR v Bratislave	M. Brož	nevysielal
HH 446 10	Lietavice		3.5.1972		Nový Tradičníál	K. Sucháň	
HH 447 54	To, čo my máme	Ján Bolek	18.5.1972	Eva Kostolányiová a Peter Vašek	TOČR v Bratislave	Matušik, V.	
HH 451 12	Nič krajšieho nepoznám	Vit Illek	20.6.1972	Melánia Olláryová	TOČR v Bratislave	M. Brož	
HH 451 13	Nie sme tak starí	Vit Illek	20.6.1972	Melánia Olláryová a RT-VOX	TOČR v Bratislave	M. Brož	
HH 459 44	Lastovičky		16.10.1972		DH Tatranka	B. Slezák	
HH 460 20	Bárkou starou	Tibor Grüner	1.11.1972	Gabriela Šusteková a RT-VOX	TOČR v Bratislave	M. Brož	
HH 462 26	Len mála chvíľa		17.11.1972		Vieroslav Matušik so svojim orch.		
HH 462 32	Čakám	Emil Kunovič	13.12.1972	Dušan Grňh	Sexeto J. Veľovského		
HH 463 87	Od prvého júla	Vit Illek	16.12.1972		Nový Tradičníál	K. Sucháň	
HH 466 13	Polné kvety		15.1.1973		Nový Tradičníál	K. Sucháň	
HH 468 88	Tota Helpa		7.2.1973	Vokálny súbor Bratislava vedie N.Fiebig	DH bratislavskej posádky	M. Galovec	
HH 468 89	Široké sa cesty		7.2.1973	Vokálny súbor Bratislava vedie N.Fiebig	DH bratislavskej posádky	M. Galovec	
HH 471 09	Pochod motoristov	Boris Droppa	13.3.1973	Nora Fiebig	DH bratislavskej posádky	M. Galovec	
HH 481 00	Lúč na ostrove	Anita Tešovičová	6.9.1973	Dušan Grňh	TO G. Broma		
HH 488 17	Hráš morských perál	Anita Tešovičová	5.12.1973	Eva Mázková a zbor	TO G. Broma		2.Cena Výberte si pesničku
HH 488 30	Óda na sláviku	Anita Tešovičová	22.11.1973	Helena Biehárová a zbor J. Hniličku	TO G. Broma		
HH 489 11	Karneval						nahrávka zmazaná
HH 490 70	Chodniček vyliapaný	František Trefný	31.1.1974	František Zvarík	DH Tatranka	B. Slezák	
HH 490 72	Záhoráčka	Ján Kadlečík	31.1.1974	Josef Kuchár	DH Tatranka	B. Slezák	
HH 493 72	Neposedné dieťa		13.2.1974		Nový Tradičníál	K. Sucháň	
HH 493 86	Kľúče k detským snehom	Alojs Čobej	28.2.1974	Karol Duchoň a RT-VOX	TOČR v Bratislave	V. Matušik	
HH 496 23	Nie som žiarliva		29.3.1974	Zbor I. Pánka	TOČR v Bratislave	V. Matušik	
HH 496 24	Len mála chvíľa	Andrej Lieskovský	14.3.1974	Eva Biharyová	TOČR v Bratislave	V. Matušik	

HH 496 25	Až bude pokosená tráva	Tibor Grüner	15.3.1974	Eva Kostolányová a Zbor E. Pánka	TOČR v Bratislave	V. Matusík	
HH 496 26	Havana	Vladimír Pospíšil	15.3.1974	Dušan Grňh a Zbor E. Pánka	TOČR v Bratislave	V. Matusík	
HH 496 27	Na dobrotú noc buzk ti dím	Vladimír Pospíšil	14.3.1974	Eva Sepešiová a Zbor E. Pánka	TOČR v Bratislave	V. Matusík	
HH 496 28	Vám o láske spievam	Vladimír Pospíšil	14.3.1974	Miroslav Ličko a Zbor E. Pánka	TOČR v Bratislave	V. Matusík	
HH 496 29	Náladová láska	Andrej Lieskovský	14.3.1974	Oľga Szabová	TOČR v Bratislave	V. Matusík	
HH 496 30	Don Juan	Eudovít Štassel	15.3.1974	Marcela Laiterová a Zbor E. Pánka	TOČR v Bratislave	V. Matusík	
HH 496 31	Skryl sa mestiac	Vladimír Pospíšil	14.3.1974	Eva Máziková	TOČR v Bratislave	V. Matusík	
HH 496 32	Kamela	Julia Kurtlová	14.3.1974	Karol Duchof a Zbor E. Pánka	TOČR v Bratislave	V. Matusík	
HH 496 33	Stále niečo zabúdam		14.3.1974		TOČR v Bratislave	V. Matusík	
HH 496 34	Polné kvety	Milan Semík	15.3.1974	Helena Blehárová	TOČR v Bratislave	V. Matusík	
HH 497 03	Armáde do kroku		18.4.1974		DH bratislavskej posádky	M. Galovec	
HH 500 29	Lesnícka polka	Katarína Hudcová	15.5.1974	Helena Blehárová	DH Záhoranka	M. Šefčíková	
HH 509 49	Nebuď tabá	Alexander Karšay	20.11.1974	Viliam Šobolíš	DH Zlatá krídlówka	D. Mareček	
HH 509 53	Mamkine nezabúdky	Anita Tešovičová	20.11.1974	Viliam Šobolíš	DH Zlatá krídlówka	D. Mareček	3. cena Taktú mi zahraj 74
HH 512 46	Banická polka	Alexander Karšay	30.8.1974	Miroslav Ličko	Dychová hudba	A. Sokol	
HH 517 05	Máľ detské písmo	Anita Tešovičová	20.3.1975	Jana Kocianová	Nový Tradičníál	K. Suchán	
HH 525 11	Nepoznám inú takú zem	Anita Tešovičová	17.7.1975	Hana Ulrychová	TO G. Bromo		
HH 525 95	Banická polka	Alexander Karšay	19.8.1975	Miroslav Ličko	DH bratislavskej posádky	D. Mareček	
HH 529 93	Slnko v záhrade		3.10.1975		Vieroslav Matusík so svojim och.		
HH 530 07	Múdrejší ustúpi	Vit Illek					nahrávka zmazaná
HH 533 11	Až bude pokosená tráva		24.11.1975		TOČR v Bratislave	V. Matusík	
HH 535 14	Polka vždy zaberie	Tomáš Janovic	13.1.1976	Jana Čilová a Miroslav Švába	DH Zlatá krídlówka	D. Mareček	Taktú mi zahraj 75
HH 537 05	Polka vždy zaberie		2.3.1976		DS Františka Petrusa		Taktú mi zahraj 75
HH 537 13	Hesť morských perál		5.3.1976		TOČR v Bratislave	V. Matusík	
HH 537 43	Taktú mi zahraj	Ján Bošek	2.2.1976	Karol Baláž, Anton Baláž, Karol Vlach	DH Záhoranka	M. Šefčíková	
HH 538 59	Nie sme tak starí	Vit Illek	29.3.1976	Melánia Olláryová	DH bratislavskej posádky	V. Heriel	
HH 538 67	Daj miera svoj hlas	Anita Tešovičová	7.4.1976	Vokálny súbor Bratislava	DH bratislavskej posádky	D. Mareček	
HH 544 00	Hrní		7.5.1976	Harmonid Sound Aloisa Butžu			
HH 546 09	Láska páli		19.7.1976		TOČR v Bratislave	V. Matusík	
HH 547 32	Prehliadkový pochod	J.Štrasser-T. Janovic	5.8.1976	Euboi Novotný	Orchester AUS VN	J. Valouch	
HH 550 51	Múdrejší ustúpi		18.11.1976		Starohrnenská dvadsiatka	M. Marček	
HH 551 22	Keď listie padá	Vlasta Brezovská	25.11.1976	Miroslav Ličko	DS Zlatá krídlówka	D. Mareček	

HH 553 26	Bratislava v máji	Bibiana Wallnerová	15.12.1976	Zdeněk Sychra	DH bratislavskej posádky	V. Heršel	
HH 554 94	Na hradnom nádvorí		23.12.1976		TO G. Broma		
HH 555 89	Veselá rodina		12.1.1977		TOČR v Bratislave	M. Brož	
HH 557 49	Daj na múdre rady						nahrávka zmazaná
HH 557 50	Karneval	Anita Tešovičová	10.2.1977	Gita Magulová a Miroslav Ličko	DS Radovanka	A. Rada	
HH 558 26	Náladová láska	Andrej Lieskovský	21.2.1977	Tatiana Hubinská	DH bratislavskej posádky	I. Holoubek	
HH 558 54	Prehliadkový pochod		24.2.1977		UH MV SSR	M. Galovec	
HH 558 76	Daj na múdre rady	Anita Tešovičová	3.3.1977	Zora Kolínska	DS Radovanka	A. Rada	
HH 560 38	Torero		10.3.1977		DS Zlatá krídlavka	D. Mareček	
HH 562 25	Keď sa plávajú krúti	Euboš Zeman	4.4.1977	Dušan Grúň a Zbor E. Pánka	TOČR v Bratislave	V. Matušik	
HH 562 32	Kolotoč môjho detstva	Vlasta Brezovská	18.4.1977	Peter Vašek a Bezinky	TOČR v Bratislave	V. Matušik	
HH 562 38	Hra s dúbou		25.4.1977		TOČR v Bratislave	V. Matušik	upr. A. Bouda
HH 566 48	Kúzelník		5.7.1977		TOČR v Bratislave	V. Matušik	fox groteska
HH 566 89	Správy o počasi	T. Janovic-M. Lasca	15.6.1977	Zora Kolínska	TOČR v Bratislave	V. Matušik	
HH 566 92	Prvý, druhý, tretí		21.7.1977		TO G. Broma		
HH 569 86	Lúboštné hry		30.8.1977	Bezinky, Dušan Húščava - tenorsaxofón	TOČR v Bratislave	V. Matušik	upr. D. Húščava
HH 575 38	Sto listov	Tibor Grünner	19.10.1977	Peter Vašek	TOČR v Bratislave	V. Matušik	
HH 575 79	Krúť sa dievča	Euboš Zeman	23.11.1977	Vilam Sobolík	DH Zlatá krídlavka	D. Mareček	upr. Z. Cón
HH 576 39	Vieť, tak to býva		8.12.1977		TOČR v Bratislave	V. Matušik	
HH 576 57	Slavnosť v Aranjuez		24.11.1977		Orchester Studio Brno	M. Machek	
HH 579 92	Ty, ty, ty		20.12.1977	Juraj Lehotský - sólo trúbka	TOČR v Bratislave	M. Brož	
HH 579 97	Nič krajšieho nepoznám		28.12.1977	Zbor Lubomíra Pánka	TOČR v Bratislave	M. Brož	
HH 582 88	Keď odchádzaš		8.2.1978		TOČR v Bratislave a sláčiky	V. Matušik	
HH 586 34	Keď príde sobota		7.3.1978		TOČR v Bratislave	V. Matušik	
HH 590 16	Bez tvojich rúk		5.6.1978		TOČR v Bratislave	M. Brož	
HH 590 81	Stvorenia pre lásku	Boris Filan	26.6.1978	Dušan Grúň, DIOP Trio	TOČR v Bratislave	M. Brož	
HH 591 01	Hviezdna láska		30.6.1978	Ladislav Gerhardt fender piano	TOČR v Bratislave	V. Matušik	
HH 591 16	Zmes poliek	rôzni	6.7.1978		UH MV SSR	M. Galovec	
HH 596 34	Nemusíš		22.11.1978		UH MV SSR	M. Galovec	
HH 596 54	Posledná čajka		27.12.1978	DIOP Trio	TOČR v Bratislave	M. Brož	
HH 603 01	Hviezdy v tvojich očiach		23.3.1979	Vokálny súbor ECHO	TOČR v Bratislave	M. Brož	
HH 605 50	Zmes vlastných melódii		31.5.1979		DH bratislavskej posádky	D. Mareček	
HH 605 54	Už nie sme tí	Vlasta Brezovská	14.6.1979	Ján Greguš a DIOP Trio	TOČR v Bratislave	V. Matušik	
HH 609 64	Nemusíš	Alojz Čobej	24.7.1979	Miroslav Ličko	Rozmarná kapela Alojza Sokola		
HH 609 65	Krúť sa dievča	Euboš Zeman	24.7.1979	Zdeněk Sychra	Rozmarná kapela Alojza Sokola		
HH 609 66	Viem, že nie si Romeo	Vladimír Pospíšil	24.7.1979	Gizela Oňová	Rozmarná kapela Alojza Sokola		

HH 609 67	Mamkina nezabudky	Anita Tešovičová	24.7.1979	Zdeněk Sychra	Rozmarínová kapela Alojza Sokola		3. cena Taki mi zahraj 74
HH 613 11	Vám o láske spievam		7.8.1979		Ostravský rozhlasový orchester	P. Staněk	
HH 613 30	Môj svet je priňa	Katarína Hudcová	16.6.1979	Zdeněk Sychra	DS Zlatá krídlovka	D. Mareček	1. cena Taki mi zahraj 79
HH 622 05	Fiesta		28.3.1980		DH bratislavskej posádky	D. Mareček	upr. autor
HH 622 30	Taki mi zahraj		22.4.1980		Malokarpatská kapela	A. Hudec	
HH 622 97	Letná láska	Anita Tešovičová	6.6.1980	Marcela Lauferová a DŠOP Trio	TOČR v Bratislave	V. Matušik	
HH 623 67	Krúť sa dievča		22.5.1980		Malá kapela	D. Mareček	
HH 624 90	Keď listie padá		7.7.1980		Dychová sedmička	E. Hudček	
HH 624 98	Môj milý		28.3.1980		DH bratislavskej posádky	D. Mareček	
HH 632 76	Malokarpatská polka	Gustáv Hupka	17.11.1980	Zdeněk Sychra	DH Zlatá krídlovka	D. Mareček	
HH 633 43	Nebuď taki		27.1.1981		Malokarpatská kapela	A. Hudec	upr. A. Hudec
HH 633 92	Zmes tanečných melódií disco	rôzni	22.12.1980		TO ČST v Bratislave	S. Pohánka	
HH 634 87	La Danza		15.1.1981		DH bratislavskej posádky	D. Mareček	
HH 635 78	Keď sa platňa krúti		19.3.1981		TO G. Broma		
HH 638 76	Valencia		21.5.1981		ÚH MV SSR	M. Galovec	upr. autor
HH 641 06	Čipera		2.7.1981	Solo husle Vilam Farkaš	TOČR v Bratislave + sláčiky	V. Matušik	upr. V. Matušik
HH 652 13	Tanec zvončekov		4.3.1982		ÚH MV SSR	M. Galovec	
HH 653 12	Nepoznám inú taki sem		24.2.1982		TOČR v Bratislave + sláčiky	V. Matušik	upr. V. Matušik
HH 653 30	Jarný deň		12.3.1982		TOČR v Bratislave	V. Matušik	
HH 654 34	Pri tanci		22.4.1982		TOČR v Bratislave	V. Matušik	upr. V. Matušik
HH 656 91	Skrýl sa mesiac	Vladimír Pospíšil	5.6.1982	Gabriela Hermeliová	TOČR v Bratislave	V. Matušik	
HH 673 17	Jubilejná polka		25.4.1983		DH Záhorská	A. Hudec	upr.: autor
HH 680 59	Pre Zuzanku		16.9.1983		Zabavný orchester	S. Róhl	
HH 680 68	Niž krajskeho nepoznám	Vit Illek	29.9.1983	Melánia Olláryová	DH Záhorská	A. Hudec	
HH 682 71	Mám v Zemplíne lásky	František Selinger	18.10.1983	Miroslav Lička	DS Zlatá krídlovka	D. Mareček	
HH 683 82	Zmes piesní A. L.	rôzni	25.11.1983	M. Lička, B. Rosinová, Z. Sychra, D. Grúň, Z. Kolínska a J. Konstanty	TOČR v Bratislave	V. Matušik	upr. V. Matušik
HH 686 39	Skrýl sa mesiac		16.2.1984		Orchestra Studio Brno	J. Hudec	
HH 687 62	Záhorská polka	Jaroslav Kadlecík	12.3.1984	Miroslav Šviba	TOČR v Bratislave	V. Matušik	
HH 688 24	Zmes melódií A. L.	rôzni	20.3.1984	A. Vargicová, G. Oňová, Z. Sychra a M. Šviba	DH bratislavskej posádky	D. Mareček	upr. Z. Činn
HH 691 09	Valencia		17.5.1984		ÚH MV SSR	V. Kadlecík	
HH 697 39	Tokajské vinobranie	Tibor Grünner	5.10.1984	Miroslav Lička	DS Zlatá krídlovka	D. Mareček	1. Taki mi zahraj 84
HH 709 20	Lesnícka polka	Katarína Hudcová	4.9.1985	Gizela Oňová a Eva Radová	DH Radovanka	A. Rada	
HH 709 21	Vám o láske spievam	Vladimír Pospíšil	4.9.1985	Zdeněk Sychra	DH Radovanka	A. Rada	
HH 709 22	Láska je pieseň	Gustáv Hupka	4.9.1985	Anton Gajdoš a Eva Radová	DH Radovanka	A. Rada	upr. A. Hudec

HH 709 94	Keď odchádzaš	Vit Flek	5.9.1985		TOČR v Bratislave	V. Matušík	opr. E. Parma
HH 712 32	Chlapcov je dosť	Tibor Grünner	23.10.1985	Gréta Švencelová	DH Zlatá krídlovka	D. Mareček	opr. autor
HH 717 53	Láska je esperanto	Tibor Grünner	3.3.1986	Miroslav Láčko	TOČR v Bratislave	V. Matušík	
HH 734 09	Lesnícka polka	Katarína Hudcová	18.2.1987	Eva Martinkovičová a Eva Radová	DH Ivanka pri Dunaji	I. Martin-kovič	
HH 736 11	Vo vire valčka		12.5.1987		DS Račovanka	A. Rada	zmes, opr. autor
HH 738 35	Bez tvojich rúk		22.6.1987		TOČR v Bratislave	V. Matušík	opr. D. Húščava
HH 741 20	Bolo to dávno		27.8.1987		TOČR v Bratislave	V. Matušík	
HH 743 21	Kapelník		29.10.1987		DH Račovanka	A. Rada	
HH 750 00	Pod Zoborom		9.2.1988	Alojz Bouda - klavír	TOČR v Bratislave	V. Matušík	opr. V. Matušík
HH 750 96	Trojka		31.3.1988		DH Stupavanka	V. Jurča	
HH 753 63	Letná láska		15.9.1988	Alojz Bouda - klavír	TOČR v Bratislave	V. Matušík	opr. V. Matušík
HH 759 10	Len malú chvíľu		13.10.1988		TOČR v Bratislave	V. Valovič	
HH 761 21	Melódia		14.2.1988	Urúla Zomerská-Szabadosová - variofón	TOČR v Bratislave	V. Matušík	opr. V. Matušík
HH 761 57	Stará láska nehrdzavie	František Seifinger	22.12.1988	Luboš Halenková	DH Zlatá krídlovka	D. Mareček	Takú mi zahráj 88
HH 761 58	Stretnutie v Levoči	Anita Tešovičová	22.12.1988	Miroslav Láčko	DH Zlatá krídlovka	D. Mareček	Takú mi zahráj 88
HH 764 03	Až bude pokosená tráva	Tibor Grünner	9.2.1989	Mária Scholtzová	TOČR v Bratislave	V. Valovič	
HH 765 23	Nostalgia		9.3.1989	Karol Lago - altaxofón	TOČR v Bratislave	V. Matušík	opr. V. Matušík
HH 768 01	Chlapcov je dosť	Tibor Grünner	9.3.1989	Eva Žitná	DH Račovanka	A. Rada	
HH 768 02	Priroda má čaro	Tibor Grünner	9.3.1989	Eva Žitná	DH Račovanka	A. Rada	
HH 774 23	Nepoznám iná takú zem	Anita Tešovičová	31.8.1989	Miroslav Švába	TOČR v Bratislave	V. Matušík	
HH 777 78	Karneval		8.11.1989		DH Račovanka	A. Rada	
HH 778 07	Nie som šťastlivá		11.12.1989	Dušan Húščava - saxofón	TOČR v Bratislave	V. Valovič	
HH 778 09	Už nemám gavaliera		30.11.1989		TOČR v Bratislave	V. Valovič	
HH 781 27	Polka to je moje		13.11.1989	M. Polakovičová, G. Oňová, M. Ličko	DS Stupavanka	V. Jurča	zmes piesní
HH 782 14	Keď sa rodí láska	Ján Kadlecík	15.2.1990	Zdeněk Sychra	TOČR v Bratislave	V. Matušík	opr. F. Hergott
HH 789 99	Lesnícka polka	Katarína Hudcová	7.8.1990	Júlia Ačuliová	DS Východniarka	I. Beleš	
HH 790 11	Môj svet je prima	Katarína Hudcová	6.8.1990	Jaroslav Jergel	DH Mostárenka z Brezna	J. Knaško	
HH 791 32	Reminiscencie		12.9.1990		BHRB	V. Matušík	
HH 794 54	Tentokrát	Tibor Grünner	10.11.1990	Zdeněk Sychra	DH Zlatá krídlovka	D. Mareček	
HH 797 17	Hviezdna láska	Luboš Zeman					
HH 798 05	Len malú chvíľu	Andrej Lieskovský	26.3.1991	Ria Hajnalová	BHRB	V. Matušík	
HH 798 93	Múdrejší ustúpi	Vit Flek	10.5.1991	Anton Gajdoš	BHRB	P. Zajaček	
HH 799 73	Vám o láske spievam	Vladimír Pospíšil	24.5.1991	Zdeněk Sychra	BHRB	P. Zajaček	
HH 801 04	Na dobrú noc buzk ti dám	Vladimír Pospíšil	3.7.1991	Zora Kolínka	BHRB	P. Zajaček	
HH 805 53	Nič krajšieho nepoznám	Vit Flek	5.11.1991	Mária Prilinská	BHRB	P. Zajaček	
HH 805 54	Môj mantel	Vit Flek	6.11.1991	Gabriela Hermelyová	BHRB	V. Valovič	
HH 809 70	Ty, ty, ty	Vit Flek	16.1.1992	Marcela Laferová	BHRB	V. Valovič	

HH 811 13	Nie sme tak starí	Vit Flek	13.2.1992	Olga Szabová, Zdeněk Sychra	BBRB	P. Zajaček	
HH 819 55	Monika		5.11.1992		BBRB	V. Valovič	upr. autor
HH 820 05	Melódia in Es		3.12.1992		BBRB	P. Zajaček	upr. M. Bruž
HH 820 70	Mám v srdci obrázek		17.2.1992		DO Harmónia	D. Mareček	upr. autor
HH 820 71	Ženské rozmary	Tibor Grünner	17.12.1993	Miroslav Švába	DO Harmónia	D. Mareček	
HH 822 92	Römer		2.4.1993		DO Harmónia	D. Mareček	upr. autor
HH 822 93	Španielsky tanec		2.4.1993		DO Harmónia	D. Mareček	upr. autor
HH 822 94	Tancujte s nami - zmés	rôzni	2.4.1993		DO Harmónia	D. Mareček	
HH 825 70	Pri čiernej kláve		4.11.1993	Alojz Bouda - klavír	BBRB	V. Matašik	upr. P. Zajaček
HH 828 55	Skúsím ťa nájsť	Alojz Čobej	17.3.1994	Miroslav Švába	BBRB	V. Valovič	

### Prehľad gramofónových nahrávok Andreja Lieskovského na nosičoch do roku 1970

Autorom prehľadu gramofónových nahrávok Andreja Lieskovského je hudobný skladateľ a publicista Pavol Zelenay. Spracoval ho vo viacerých textoch o dejinách slovenskej populárnej hudby a zaradil ho aj do publikácie *Hudba, tanec, pieseň* (Hudobné centrum 2008). V prvom stĺpci je uvedené vydavateľstvo spolu s objednávkovým číslom nosiča. Na rozdiel od spomínaného zdroja sme zjednotili písanie údajov v jednotlivých tabuľkách.

nosič	názov	autor textu	vydané	sólista	teleso
Esta 50 054; 45 428	Chodníček vyliapaný	František Trefný	1947	Václav Petlan a Bajoro trio	Jaroslav Malina so svojim orch.
Supraphon 50 193-M; 45 428	Chodníček vyliapaný	František Trefný	1947	Václav Petlan a Bajoro trio	Jaroslav Malina so svojim orch.
Esta Z 27 024	Light Of Love	Andrej Lieskovský	1947	Viera Racková	
Esta 50 022; 45 049	Náladová láska	Andrej Lieskovský	1947	Viera Racková	Jaroslav Malina so svojim orch.
Supraphon 50 194-M; 45 049	Náladová láska	Andrej Lieskovský	1947	Viera Racková	
Esta Z 27 033; 45 428	The Beaten Path	František Trefný	1947	Václav Petlan a Bajoro trio	Jaroslav Malina so svojim orch.
Supraphon 51 951-M; 50 095	Hrá kapela	František Trefný	1950	Tri dievčatka	Zábavný orchestr vedie A. Švec
Supraphon 51 964-M; 50 362	S náladou		1951		BTO dir. Pavol Polanský
Supraphon 51 980-M; 50 585	Čo by som sa nesmiel	F. Trefný a G. Bartovič	1952	Štefan Vanko	TO J. Bavoľyára
Supraphon 51 968-M; 50 454	Jarný deň	Viera Palátová	1952	Belo Turba	TO J. Bavoľyára
Supraphon 51 969-M; 50 457	Piš mi, dievča	Miroslav Válek	1952	Belo Turba	
Supraphon 51 999-M; 50 638	Smes vlastných melódií AL		1952		J. Bavoľyár s rytmickou skup.
Supraphon 51 999-M; 50 639	Smes vlastných melódií AL		1952		J. Bavoľyár s rytmickou skup.
Supraphon M 258, M 579	Dun 'I Of Particular		1953		
Supraphon 51 867-M; 50 784	Nepreberaj dievča	Otto Kausitz	1953	Viera Racková a Jozef Šesták	TO dir. M. Novák
Supraphon MM 579; DM 10 027	Nepreberaj dievča	Otto Kausitz	1953	Viera Racková a Jozef Šesták	TO dir. M. Novák
Supraphon 51 878-M; 50 735	Vieš, tak to býva	František Trefný	1953	Pavol Maurery	Rytm. skup. J. Berczeller
Supraphon MM 579; DM 10 027	Vieš, tak to býva	František Trefný	1953	Pavol Maurery	Rytm. skup. J. Berczeller
Supraphon M 258; MM 579	Yes, It Happens	František Trefný	1953	Pavol Maurery	G. Berczeller And His Dance Orchestra
Supraphon 51 931-M; 50 871	Len malú chvíľu	Andrej Lieskovský	1955	Viera Racková	TOBR dir. P. Polanský
Supraphon 51 848-M; 50 978	Vám o láske spievam	Vladimír Pospíšil	1955	Jozef Boráros	TOBR dir. P. Polanský
Supraphon 51 916-M; 50 980	Spievam, spievam		1955		TOBR dir. P. Polanský
Supraphon 51 845-M; 51 033	Alfbeta		1956		S. Pohanka s malým sláč. orchestrom
Supraphon 51 860-M; 51 044	Na dobrú noc bozk ti dám	Vladimír Pospíšil	1956	Melánia Ollárová	TOBR dir. P. Polanský

Supraphon 51 856-M; 51 035	Stále niečo zabúdam	Vit Illek	1956	Jozef Kuchár	TO J. Laifera
Supraphon 51 830-M; 51 158	Nič krajšieho nepoznám	Vit Illek	1956	Melánia Ollárová	TOBR dir. V. Matusík
Supraphon 0 13 723. IV.	Nič krajšieho nepoznám	Vit Illek	1956	Melánia Ollárová	TOBR dir. V. Matusík
Supraphon 51 829-M; 51 159	Polné kvety	Milán Semík	1957	Melánia Ollárová	TOBR dir. V. Matusík
Supraphon 51 827-M; 51 168	Ty, ty, ty	Vit Illek	1957	Gabriela Hermelyová	TOBR dir. V. Matusík
Supraphon 51 808-M; 51 248	Môj manžel	Vit Illek	1957	Gabriela Hermelyová	TOBR dir. V. Matusík
Supraphon 0 13 727.V.	Môj manžel	Vit Illek	1957	Gabriela Hermelyová	TOBR dir. V. Matusík
Supraphon 51 818-M; 51 215	Nie som žiarlivá (S náladou)	Vit Illek	1957	Gabriela Hermelyová	S. Pohanka so svojim orchestrom
Supraphon 51 798-M, F 09	Múdrejší ustúpi	Vit Illek	1958	Zdeněk Kratochvíl	V. Matusík so svojim orchestrom
Supraphon 10787 45/SP 0486	Múdrejší ustúpi	Vit Illek	1958	Zdeněk Kratochvíl	V. Matusík so svojim orchestrom
Supraphon 0 13 721. VI.	Múdrejší ustúpi	Vit Illek	1959	Zdeněk Kratochvíl	V. Matusík so svojim orchestrom
Supraphon 0 13 706. VI.	Nehnevaj sa na mňa	Vit Illek	1959	Standa Procházka	TOBR dir. V. Matusík
Supraphon 51 798-M, F 09	Skryl sa mesiac za oblačík	Vladimír Pospíšil	1959	Melánia Ollárová	TOBR dir. V. Matusík
Supraphon 10787 45/SP 0487	Skryl sa mesiac za oblačík	Vladimír Pospíšil	1959	Melánia Ollárová	TOBR dir. V. Matusík
Supraphon 0 13 721. VI.	Skryl sa mesiac za oblačík	Vladimír Pospíšil	1959	Melánia Ollárová	TOBR dir. V. Matusík
Supraphon 51 784-M; 51 295	Stará pieseň	Vladimír Pospíšil	1959	Zdeněk Kratochvíl	TOBR dir. V. Matusík
Supraphon 51 780-M; 51 308	Don Juan	Ladovít Štassel	1959	Zuzka Lonská	TO S. Pohanku pri MV ČSM
Supraphon 0 13 725. VII.	Don Juan	Ladovít Štassel	1959	Zuzka Lonská	TO S. Pohanku pri MV ČSM
Supraphon 0 13 728/45, VII.	Modrý orgován	Juraj Caban	1960	Miloš Marko	TO S. Pohanku (duxeland)
Supraphon 51 788-M; 51 292	Prvá láska	Bibiana Wallnerová	1960	Bea Littmannová	TOBR dir. V. Matusík
Supraphon 0 13 730/45, VIII.	Havana	Vladimír Pospíšil	1961	Zuzka Lonská a Zdeněk Kratochvíl	TO S. Pohanku
Supraphon 0 13 735	Keby som mala osemnásť	Vit Illek	1961	Melánia Ollárová	Inštr. skup. F. Havlička
Supraphon 0 13 736, VIII.	Keby som mala osemnásť	Vit Illek	1961	Melánia Ollárová	Inštr. skup. F. Havlička
Supraphon 0309/45, X.	Na hradnom nádvorí	Vit Illek	1963	Melánia Ollárová	VTO dir. V. Matusík
Supraphon 0 13 751/45, X.	Na námestí	Vit Illek	1963	Zdeněk Kratochvíl	Mírka Foret so svojim orch.
Supraphon 0 13 750/45, X.	Mám rád hviezdy v tvoyich očiach	Vladimír Pospíšil	1963	Jozef Kuchár	VTO dir. V. Matusík
Supraphon 0 13 755	Kamila	Júlia Kurilová	1964	Zdeněk Sychra a vok. skup.	Sexteto Juraja Velčovského
Supraphon 0 13 756	Viem, že nie si Rómeo	Vladimír Pospíšil	1964	Melánia Ollárová	TOBR dir. M. Brož
Supraphon 0 13 768	Bobria pieseň	Bibiana Wallnerová	1965	Ivan Krajčák a vok. skupina	Okteto bratisl. rozhlasu vedie A. Bouda
Supraphon 0 13 769	Kde sa rodí láska	Ján Kadlecík	1965	Zdeněk Sychra a vok. trio	Sexteto Juraja Velčovského
Supraphon 0 13 785	Monska	Júlia Kurilová	1965	Zdeněk Sychra a zbor	TOBR dir. B. Trnčka
Supraphon 0 13 797	Hrmi	Vit Illek	1966	Dušan Grúň a Oľga Szabová	Sexteto Juraja Velčovského

Supraphon 0 44 0615	Kapelník	Vit Illek	1966	Melánia Olláryová a Bea Littmannová	Inštr. skup. Vladimíra Macheka
Supraphon 130 164	Keď láska zvädne	Vit Illek	1966	Melánia Olláryová	Inštr. skup. Vladimíra Macheka
Supraphon 0 13 800	Keď odchádzaš	Vit Illek	1967	Oľga Szabová a vokálne kvarteto	Sexteto Juraja Veľčovského
Supraphon 0 13 0494	Prvý, druhý, tretí	Vit Illek	1967	Eva Marková	Kaskáda Kvinteto vedie M. Marko
Supraphon 0 43 0460	Láska páli	Milan Lasica	1968	Oľga Szabová a zbor	Orchester J. Veľčovského
Supraphon 0 13 0530	Náladová láska	Andrej Lieskovský	1968	Tatjana Hubínová	Traditional Club Bratislava vedie I. Čelko
Supraphon 0 43 0703	Podme domov	Vit Illek	1969	Ivan Krajoček a VOX I. Pekárka	V. Machek s inštr. skupinou
Supraphon 0 43 0989	Bez tvojich rúk	Vit Illek	1970	Marika Škultétyová a RT-VOX	TOČR v Bratislave dir. J. Horváth
Supraphon 0 43 0924	V lese pri lese	Boris Droppa	1970	Oľga Szabová a Dušan Grúň	Orchester J. Veľčovského

### Prehľad o gramofónových nahrávkach Andreja Lieskovského na SP platniach od roku 1971

V roku 1971 vzniklo hudobné vydavateľstvo OPUS, ktoré intenzívnejšie dbalo o vydávanie pôvodnej slovenskej hudobnej produkcie. V prvej tabuľke je zoznam singlových nahrávok a v druhej tabuľke zoznam piesní, ktoré vyšli na dlhohrajúcich platniach a kompiláciách nahrávok.

nosič	názov	autor textu	rok vyd.	sólista	teleso	dirigent	produkcia
9043 0018b	Lábostrné hry	Euboš Zeman	1971	Peter Vašek a RT-VOX	TOČR v Bratislave	Vieroslav Matusík	ČSRo BA
9043 0036b	Uš nemám gavaliera	Emil Kunovič	1971	Eva Kostolányiová	TOČR v Bratislave	Miroslav Brož	ČSRo BA
9043 0076b	Suď ma	Tibor Grünner	1971	Peter Vašek	TOČR v Bratislave	Miroslav Brož	ČSRo BA
9043 0090b	Hviezda láska	Euboš Zeman	1971	Eva Kostolányiová	TOČR v Bratislave	Vieroslav Matusík	ČSRo BA
9043 0114b	Nechcem náležne	Tibor Grünner	1972	Oľga Szabová	Orch. J. Veľčovského		ČSRo BA
9043 0125b	Až bude pokosená tráva (Zl. Ruža Detva 1972)	Tibor Grünner	1972	Eva Kostolányiová a Linha Singers	Tan. orch. AUS	Karel Vacek ml.	ČSRo BA
9043 0143b	Čas básní	Ján Bolek	1972	Miroslav Ličko a RT-VOX	TOČR v Bratislave	Vieroslav Matusík	ČSRo BA
9043 0156b	Sen	Ján Bolek	1972	Dušan Grúň	TOČR v Bratislave	Vieroslav Matusík	ČSRo BA
9043 0300b	Čakám	Emil Kunovič	1973	Dušan Grúň	Sexteto J. Veľčovského		ČSRo BA
9043 0312b	Hrať morských perál (2. miesto Vyberte si pesničku)	Anita Tešovičová	1973	Eva Máziková	TO G. Broma		ČST BA
9143 0382b	Nepoznám inú takú zem (Cena diváka, Vyberte si pesničku)	Anita Tešovičová	1975	Hana Ulrychová a Zb. J. Hrnčíku	TO G. Broma		ČST BA
9143 0457b	Keď platňa sa krúti	Euboš Zeman	1978	Dušan Grúň a Zb. I. Pánka	TOČR v Bratislave	Vieroslav Matusík	ČSRo BA
91330287a	Pokosená tráva	Tibor Grünner	1985	Eva Kostolányiová a Zb. I. Pánka	TOČR v Bratislave	Vieroslav Matusík	OPUS
91330287b	Slnko v záhrade	Milan Lasica	1985	Zora Kolínska	TOČR v Bratislave	Vieroslav Matusík	ČSRo BA
91330287ba	Láska páli	Milan Lasica	1985	Oľga Szabová	Orch. J. Veľčovského		ČSRo BA
91330287bb	Dun Jian	Dudovít Štassel	1985	Marcela Laiferová	TOČR v Bratislave	Vieroslav Matusík	OPUS

### Prehľad o nahrávkach Andreja Lieskovského na LP platniach od roku 1971 do roku 1990 (OPUS).

Číslo	Názov LP platne	Interpret / Skladba	Teleso	Rok
9113.0043	G. Hermelyová: Najkrajšia spomienka	Môj manžel	TO G. Broma	1971
9113.0113	M. Olláryová: Domov je krásny	Nič krajšieho nepoznám	TOČR v Bratislave dir. M. Brož	1971
9113.0113	M. Olláryová: Domov je krásny	Nie sme tak dobří	TOČR v Bratislave dir. M. Brož	1971
9013.0138	OPUS '71	Eva Kostolányiová: Už nemám gavaliera	TOČR v Bratislave dir. V. Matušik	1971
9114.0251	Rád polku mám	F. Zvarík: Chodníček vyšliapaný	Tatranka dir. B. Slezák	1973
9114.0251	Rád polku mám	J.Kučár: Záhorácka polka	Tatranka dir. B. Slezák	1973
9113.0290	Vám o láske spievam	E. Biháryová: Len malá chvíľa	TOČR v Bratislave dir. V. Matušik	1974
9113.0290	Vám o láske spievam	E. Sepešiová: Na dobrú noc bozk ti dám	TOČR v Bratislave dir. V. Matušik	1974
9113.0290	Vám o láske spievam	M. Ličko: Vám o láske spievam	TOČR v Bratislave dir. V. Matušik	1974
9113.0290	Vám o láske spievam	O. Szabová: Naladová láska	TOČR v Bratislave dir. V. Matušik	1974
9113.0290	Vám o láske spievam	M. Laiferová: Don Juan	TOČR v Bratislave dir. V. Matušik	1974
9113.0290	Vám o láske spievam	Nie som žiarlivá	TOČR v Bratislave dir. V. Matušik	1974
9113.0290	Vám o láske spievam	E. Máziková: Skryl sa mesiac	TOČR v Bratislave dir. V. Matušik	1974
9113.0290	Vám o láske spievam	K. Duchoň: Kamila	TOČR v Bratislave dir. V. Matušik	1974
9113.0290	Vám o láske spievam	Stále niečo zabúdam	TOČR v Bratislave dir. V. Matušik	1974
9113.0290	Vám o láske spievam	H. Biehárová: Poľné kvety	TOČR v Bratislave dir. V. Matušik	1974
9113.0290	Vám o láske spievam	D. Grúň: Havana	TOČR v Bratislave dir. V. Matušik	1974
9113.0290	Vám o láske spievam	E. Kostolányiová: Až bude pokosená tráva	TOČR v Bratislave dir. V. Matušik	1974
9113.0336	Fascinating Strings	Len malá chvíľa	TOČR v Bratislave dir. V. Matušik	1975
9113.0432	OPUS 75	H. Urychová: Nepoznám inú takú zem	TO G. Broma	1976
9113.0438	Alojz Bouda: Organ Fascination	Hrmi	A. Bouda - elektrofonický organ	1976
9114.0471	Fašiangy, fašiangy	M. Ličko: Karneval	Radovanka vedie A. Rada	1976
9114.0471	Fašiangy, fašiangy	Z. Kolínska: Daj na múdre rady	Radovanka vedie A. Rada	1976
9113.0496	Spomienky	Vieš, tak to býva	TOČR v Bratislave dir. V. Matušik	1976
9113.0553	Tancujte s nami	Havana	TO G. Broma	1977
9113.0692	OPUS '78	D. Grúň: Keď platňa sa krúti	TOČR v Bratislave dir. V. Matušik	1979
9116.0709	Nestárnúce melódie	Chodníček vyšliapaný	TOČR v Bratislave dir. V. Matušik	1978
9116.0709	Nestárnúce melódie	Záhorácka polka	TOČR v Bratislave dir. V. Matušik	1978
9113.0924	Tancujte s nami 2	Na dobrú noc bozk ti dám	TO G. Broma	1979
9113.0924	Tancujte s nami 2	Čas básní	TO G. Broma	1979
9113.1013	Melódie z pamätníka	Hviezdná láska	TOČR v Bratislave dir. V. Matušik	1981
9113.1044	Tancujte s nami 3	Môj manžel	TO G. Broma	1982
9113.1044	Tancujte s nami 3	Hviezdy v твоjich očiach	TO G. Broma	1982
9113.1044	Tancujte s nami 3	Lesnícka	TO G. Broma	1982
9113.1046	Polka páry	Až bude pokosená tráva	TO G. Broma	1982
9113.1098	Night And Day	Skryl sa mesiac	Orchester Studio Brno	1982
9113.1177	Jalousie	Pri tanci	TOČR v Bratislave dir. V. Matušik	1982
9113.1379	Around The World	Havana	TO G. Broma	1982
9113.1248	Tancujte s nami 4	Bez твоjich rúk	TO G. Broma	1982
9113.1249	Polka páry 2	Nič krajšieho nepoznám	TO G. Broma	1982
9113.1249	Polka páry 2	Záhorácka polka	TO G. Broma	1982
9113.1300	Melodické nokturmo	Nepoznám inú takú zem	TOČR v Bratislave dir. V. Matušik	1982
9113.1387	Bossa nova	Don Juan	TOČR v Bratislave dir. V. Matušik	1983
9113.1736	Piesne z pamätníka	B. Littmannová: Nepoznám inú takú zem	TOČR v Bratislave dir. V. Matušik	1986
9113.1736	Piesne z pamätníka	J. Kučár: Záhorácka	TOČR v Bratislave dir. V. Matušik	1986
9113.1736	Piesne z pamätníka	G. Hermelyová: Skryl sa mesiac za obláčik	TOČR v Bratislave dir. V. Matušik	1986
9113.1736	Piesne z pamätníka	M. Olláryová: Na dobrú noc bozk ti dám	TOČR v Bratislave dir. V. Matušik	1986
9113.1736	Piesne z pamätníka	J. Kučár: Vám o láske spievam	TOČR v Bratislave dir. V. Matušik	1986
9113.1901	Melodious Nocturne	Len malá chvíľa	TOČR v Bratislave dir. V. Matušik	1987
9113.1938	Stretnutie po rokoch	E. Kostolányiová: Až bude pokosená tráva	TOČR v Bratislave dir. V. Matušik	1987

## Prehľad o nahrávkach Andreja Lieskovského na CD nosičoch

Kat. číslo	Vydavateľ	Názov CD platne	Interpret / teleso	Skladby	Rok vydania
720 504-2	MUSICA	Keď naše tango zaznie	Jozef Benedik	Vám o láske spievam	1991
720 504-2	MUSICA	Keď naše tango zaznie	Zdeněk Sychra	Hrá kapela	1991
720 504-2	MUSICA	Keď naše tango zaznie	Anton Gajdoš	Múdrejší ustúpi	1991
720 504-2	MUSICA	Keď naše tango zaznie	Ivo Heller	Takí mi zhráj	1991
720 504-2	MUSICA	Keď naše tango zaznie	Melánia Olláryová	Nič krajšieho nepoznám	1991
0012-4311	VRB	Snívaj mi v náruči	Anton Gajdoš	Múdrejší ustúpi	1992
0012-4311	VRB	Snívaj mi v náruči	Zdeněk Sychra	Vám o láske spievam	1992
0012-4311	VRB	Snívaj mi v náruči	Marta Prilinská	Nič krajšieho nepoznám	1992
0012-4311	VRB	Snívaj mi v náruči	Zora Kolínska	Na dobú noc buď ti dám	1992
0032-2311	Jumbo	Repete 1	Marcela Molnárová	Až bude pokosená tráva	1993
0032-2311	Jumbo	Repete 1	Gizela Oňová	Nič krajšieho nepoznám	1993
0031-2311	VRB	Hviezdna láska	Eva Kostolányiová	Hviezdna láska	1994
91 2504-2331	OPUS	Tak málo stačí	Eva Kostolányiová	Až bude pokosená tráva	1995
0025-2331	ENA Prod.	Repete Mega Dance Mix	Z. Kvassayová, Z. Stopková	Až bude pokosená tráva	1995
0098-2331	VRB	Inventúra	Ivan Krajiček	Stále niečo zabúdam	1996
0062-2331	ENA Prod.	Repete 8	Gizela Oňová	Náladová láska	1996
0055-2331	ENA Prod.	Repete 6	Miroslav Ličko	Chodníček vyšľapaný	1996
0055-2331	ENA Prod.	Repete 6	Gizela Oňová	Nič krajšieho nepoznám	1996
0055-2331	ENA Prod.	Repete 6	Melánia Olláryová	Nie sme tak starí	1996
0040-2331	ENA Prod.	Repete 3	Marcela Molnárová	Až bude pokosená tráva	1996
0040-2331	ENA Prod.	Repete 3	Oľga Szabová	Láska páli	1996
0063-2331	ENA Prod.	Repete 9	Marcela Molnárová	Don Juan	1996
0063-2331	ENA Prod.	Repete 9	Zdeno Sychra	Kamila	1996
0182-4	VRB	Nič krajšieho nepoznám	Gizela Oňová	Môj manžel	1998
0182-4	VRB	Nič krajšieho nepoznám	Gizela Oňová	Náladová láska	1998
0156-4	VRB	Nič nové na sýté	Ivan Krajiček	Bobria plesáň	1998
494543-2331	Bonton	Dovinenia v spomienkach	Zuzka Lonská	Don Juan	1999
494543-2331	Bonton	Dovinenia v spomienkach	Gabriela Hermelyová	Modrý orgován	1999
494543-2331	Bonton	Dovinenia v spomienkach	Zdeněk Kratochvíl	Skrýl sa mesiac za obláčik	1999
494543-2331	Bonton	Dovinenia v spomienkach	J. Kuchár a G. Hermelyová	Môj manžel	1999
494543-2331	Bonton	Dovinenia v spomienkach	Zdeněk Kratochvíl	Múdrejší ustúpi	1999
494543-2331	Bonton	Dovinenia v spomienkach	Milolj Marko	Havana	1999
0264-2631	VRB	Čo sa mi môže stať	Dušan Janáček	Nepoznám inú takú zem	2001
0285-2 331	Pyramída	Akropola	Zdeno Sychra	Kamila	2003
0285-2 331	Pyramída	Akropola	Zdeno Sychra	Kde sa láska rodí	2003
0285-2 331	Pyramída	Akropola	Zdeno Sychra	Vám o láske spievam	2003
0276-2331	Pyramída	Zlatý kľúč	Eva Kostolányiová	Až bude pokosená tráva	2003
0276-2331	Pyramída	Zlatý kľúč	Eva Kostolányiová	Hviezdna láska	2003
91 0709-2311	OPUS	Nestárnúce melódie	Dušan Grúň	Chodníček vyšľapaný	1978 / 2006
91 0709-2311	OPUS	Nestárnúce melódie	Anton Gajdoš	Záhorská poľka	1978 / 2006
91 2730-2	OPUS	20 NA! Eva Kostolányiová	Eva Kostolányiová	Až bude pokosená tráva	2006
0307-2331	Pyramída	Skrýl sa mesiac	Melánia Olláryová	Nič krajšieho nepoznám	2006
0307-2331	Pyramída	Skrýl sa mesiac	Eva Kostolányiová	Až bude pokosená tráva	2006
0307-2331	Pyramída	Skrýl sa mesiac	Karol Duchoň	Kamila	2006
0307-2331	Pyramída	Skrýl sa mesiac	Marcela Lufierová	Don Juan	2006
0307-2331	Pyramída	Skrýl sa mesiac	Peter Vašek	Kolotoč môjho detstva	2006
0307-2331	Pyramída	Skrýl sa mesiac	Skrýl sa mesiac	Skrýl sa mesiac za obláčik	2006
0307-2331	Pyramída	Skrýl sa mesiac	Z. Lonská a Z. Kratochvíl	Havana	2006
0307-2331	Pyramída	Skrýl sa mesiac	Gabriela Hermelyová	Môj manžel	2006
0307-2331	Pyramída	Skrýl sa mesiac	Eva Kostolányiová	Hviezdna láska	2006
0307-2331	Pyramída	Skrýl sa mesiac	Dušan Grúň	Hrmi	2006
0307-2331	Pyramída	Skrýl sa mesiac	Gabriela Hermelyová	Ty, ty, ty	2006
0307-2331	Pyramída	Skrýl sa mesiac	Zora Kolínska	Sínko v záhrade	2006

0307-2331	Pyramída	Skryl sa mesiac	Ivan Krajiček	Stále niečo zabúdam	2006
0307-2331	Pyramída	Skryl sa mesiac	Tatiana Hubinská	Náladová láska	2006
0307-2331	Pyramída	Skryl sa mesiac	Zdeněk Sychra	Vám o láske spievam	2006
0307-2331	Pyramída	Skryl sa mesiac	Gabriela Hermelyová	Nie som žialtivá	2006
0307-2331	Pyramída	Skryl sa mesiac	Anton Gajdoš	Múdrejší ustúpi	2006
0307-2331	Pyramída	Skryl sa mesiac	Melánia Ollárová	Nie sme tak starí	2006
0307-2331	Pyramída	Skryl sa mesiac	Hana Ulrychová	Nepoznám inú takú zem	2006
0028 2 331	AP Projekt	Nauč sa to odomňa	Monika Stanislavová	Môj manžel	2007
0028 2 331	AP Projekt	Nauč sa to odomňa	Monika Stanislavová	Skryl sa mesiac za obláčik	2007
0028 2 331	AP Projekt	Nauč sa to odomňa	Monika Stanislavová	Na dobrú noc bozk ti dám	2007
91 2751-2	OPUS	20 NA! Eva Máziková	Eva Máziková	Hráš morských perál	2007
91 2726-2311	OPUS	Retro 1958-1986	Melánia Ollárová	Skryl sa mesiac za obláčik	2008
91 2726-2311	OPUS	Retro 1958-1986	Melánia Ollárová	Keď láska zvädne	2008
91 2726-2311	OPUS	Retro 1958-1986	Melánia Ollárová	Nič krajšieho nepoznám	2008
91 2726-2311	OPUS	Retro 1958-1986	Melánia Ollárová	Nie sme tak starí	2008
91 2726-2311	OPUS	Retro 1958-1986	Melánia Ollárová	Na dobrú noc bozk ti dám	2008
91 2802-2	OPUS	Hity 70. rokov	Eva Kostolányiová	Až bude pokosená tráva	2008
91 0114-2	OPUS	OPUS 100 (14)	Gabriela Hermelyová	Môj manžel	2010
91 0126-2	OPUS	OPUS 100 (26)	Melánia Ollárová	Nič krajšieho nepoznám	2010
91 0126-2	OPUS	OPUS 100 (26)	Melánia Ollárová	Nie sme tak starí	2010
720 5138-2	MUSICA	Najkrajšie jubilančné	Jozef Benedík	Vám o láske spievam	2011
720 5138-2	MUSICA	Najkrajšie jubilančné	Zdeněk Sychra	Hrá kapela	2011
720 5138-2	MUSICA	Najkrajšie jubilančné	Anton Gajdoš	Múdrejší ustúpi	2011
720 5138-2	MUSICA	Najkrajšie jubilančné	Ivo Heller	Takú mi zahraj	2011
720 5138-2	MUSICA	Najkrajšie jubilančné	Melánia Ollárová	Nič krajšieho nepoznám	2011
91 2850-2	OPUS	Melódie vašej mladosti	Eva Kostolányiová	Až bude pokosená tráva	2012
2060 001-2	AMO	Mestom zvoní smiech	Katarína Micháliková	Až bude pokosená tráva	2012

#### Skratky orchestrov uvedených v texte a tabuľkách:

BBRB – Big Band Radio Bratislava

BTO – Bratislavský tanečný orchester

ČSLA – Československá ľudová armáda

DH – dychová hudba

DO – dychový orchester

DS – dychový súbor

SF – Slovenská filharmónia

TO – tanečný orchester

TOČR – Tanečný orchester Čs. rozhlasu

TOBR – Tanečný orchester bratislavského rozhlasu

ÚH MV SSR – Ústredná hudba Ministerstva vnútra Slovenskej socialistickej republiky

VTO – Veľký tanečný orchester

#### Literatúra a pramene:

Šoltýs, P. – Zelenay, P.: Hudba, tanec, pieseň. Bratislava : Hudobné centrum, 2008.

Populárna hudba. Katalóg gramofónových nahrávok (LP platne). Zost. T. Džavíková a B. Jaderková.

Bratislava: Opus, 1985.



**Slávni Hlohovčania  
Andrej Lieskovský  
1913 – 1995**

**Nič krajšieho nepoznám**

---

Publikácia vydaná pri príležitosti odhalenia pamätnej tabule slávnemu rodákovi.

Autor projektu: Jozef Urminský st., Občianske združenie EX LIBRIS AD PERSONAM HLOHOVEC

Autor pamätnej tabule: pán Vincent Vadovský - Hlohovec

Na realizácii projektu sa podieľali a podujatie podporili:

Základná umelecká škola Hlohovec

Občianske združenie EX LIBRIS AD PERSONAM HLOHOVEC

pán Peter Dvoran, primátor Mesta Hlohovec

Hudobný archív Slovenského rozhlasu v Bratislave

Autorom portrétnej fotografie na str. 8 je Anton Šmotlák, ostatné snímky pochádzajú z pozostalosti Andreja Lieskovského a z archívu zostavovateľa.

Ďakujeme

Vydalo Občianske združenie EX LIBRIS AD PERSONAM HLOHOVEC (Hlohovec 2013)

Zostavil: PhDr. Martin Jurčo

Grafická úprava: Jozef Hasala

Tlač: FOREKO s.r.o., Školská 1, Sereď

Vyšlo roku 2013 ako 8. publikácia v edícii Slávni Hlohovčania

V edícii doposiaľ vyšlo:

Andrej Kapustáš (Hlohovec 2006), Arpád Felcán (Hlohovec 2007),

Belo Škarnicel - Hlohovský (Hlohovec 2008), Ivan Kupec (Hlohovec 2009), Michal Vičan (Hlohovec 2010), Jozef

Seilnacht (Hlohovec 2010), Dionýz František Tomašovič (Hlohovec 2011)

Autori textu:

PhDr. Martin Jurčo

Peter Dvoran, primátor Mesta Hlohovec

Jozef Urminský ml., Občianske združenie EX LIBRIS AD PERSONAM HLOHOVEC

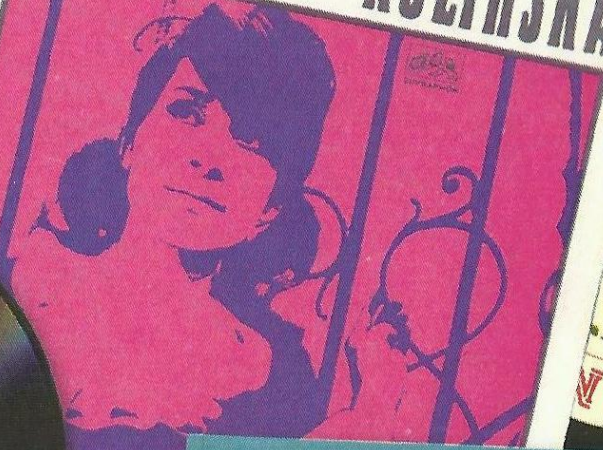
v lese pri

MODERATO  
A<sub>6</sub>



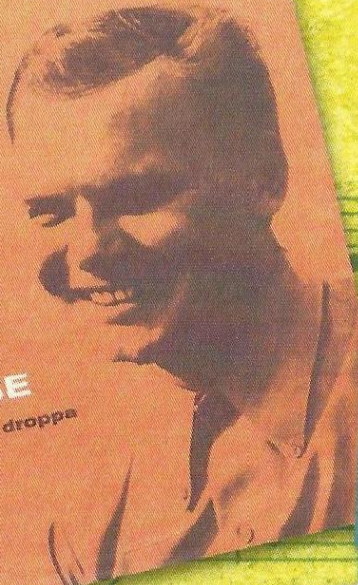
ZORA

KOLÍNSKA

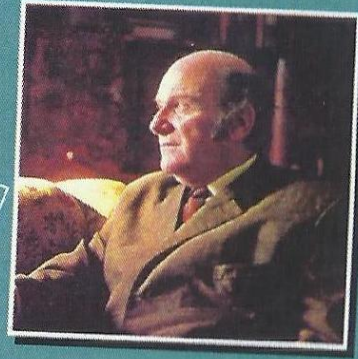


DUŠAN  
GRUŇ

V LESE  
PRI PLESE  
a. Hleskovský / b. droppa



AL



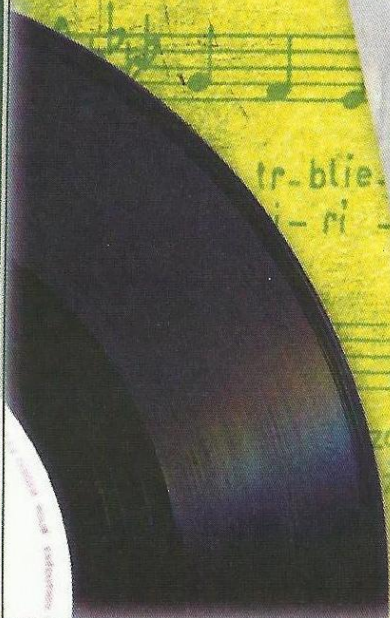
VÁM O LÁSKE SPIEVAM

sto - ne  
zjo - ro

*Olga  
Hostalányiová*

90 43 0125 h

Študentska láska  
Až bude pokosená tráva



Mediálna podpora:



ROZHLAS A TELEVÍZIA  
SLOVENSKA